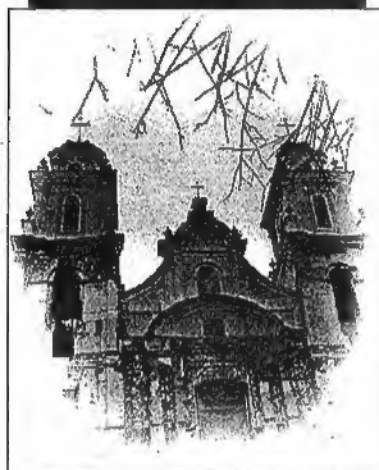




**АДРАДЖАЕЦЦА
ВЕРА,
АДРАДЖАЕЦЦА
СВЯТЫНЯ...**



**Віншuem
чытачоў
газеты
“Культура”
і ўсіх
вернікаў-
каталікоў
са светлым
Днём
Уваскрэсення
Хрыстова!**

На фота
Генадзя
Жынкава —
Кафедральны
касцёл
у Мінску.

ДЗЕЦЯМ МАЁЙ РАДЗІМЫ

**“ІНТЭРНАЦЫЯНАЛ”
ВЕНСКАЙ
ОПЕРЫ
Ў МІНСКУ**



ЭКСКЛЮЗІЎ



Ілмар Лапіньш:

Я вельмі горды і задаволены, што гэтыя канцэрты здзейсніліся, што ёсць такія людзі, якія маюць вялікія сэрцы, бо вельмі няпроста для выканаўцы выкраіць са свайго творчага раскладу цэлы тыдзень. Дай Бог здароўя ўсім дзецям Беларусі!



Энрыке Медрана:

Я ганаруся гэтым вопытам, магчымасцю спяваць для вашага народа, для вашых дзяцей.



Паўлет Хербіх:

Вашы людзі — цёплыя, дабразычлівыя, гасцінныя. Я ўдзячная, што запрошана: цікава сустрэцца з вашым народам, тым больш чым-небудзь дапамагчы.



Алівера Міляковіч:

Я шчаслівая спяваць для гэтай публікі, бо яна — фантастычная. На канцэрце я адчувала вялікую пазытыўную энэргію залы. Мае ўражанні ад спеву на мінскай сцэне — быццам гэта было ў іншым свеце, недзе побач з Богам.

Два дабрачынныя канцэрты з удзелам салістаў Венскай оперы сталі цэнтральнай з’явай фестывалю “Майстры мастацтваў — дзецям і моладзі”. У падрыхтоўцы канцэртаў, што прайшлі 26 і 27 сакавіка, разам з Белдзяржфілармоніяй і Міністэрствам культуры прыняло ўдзел Беларускае таварыства урачоў і ягоны віцэ-старшыня Аляксандр Цярэшчанка. Але канцэрты не змаглі б здзейсніцца без дырыжора з Аўстрыі Ілмара Лапіньша. Менавіта па яго запрашэнні ў Мінск прыехалі Алівера Міляковіч — сапрана, Паўлет Хербіх — меца-сапрана і Энрыке Медрана — тэнар. Алівера Міляковіч родам з Сербіі, працуе ў Венскай оперы з 1963 года. З 1980 года яна выкладае вакал, нядаўна адзначана ўрадам Аўстрыі Знакам пашаны за заслугі. У Белградскай акадэміі музыкі выхоўвалася на вялікай рускай класіцы. Вельмі любіць выконваць творы Мусаргскага, Глінкі, Рахманінава і асабліва Чайко-

ўскага. Але адзначыла, што любіць усё, што спявае. Энрыке Медрана — мексіканец, адзін з яе вучняў. Працуе ў еўрапейскіх тэатрах з 1990 года. Лаўрэат Міжнароднага музычнага конкурсу. Прызнаўся, што аддае перавагу музыцы Моцарта, Даніэці, вельмі любіць стыль “бельканта”. Паўлет Хербіх нарадзілася ў Злучаных Штатах Амерыкі, навучалася ў Вене, потым працавала ў тэатрах Аўстрыі, Швейцарыі, Германіі. Рэпертуар яе — ад Моцарта да Вердзі, любіць Бартака. Ілмар Лапіньш родам з Латвіі, з Рыгі. У 1990 годзе пачаў працаваць кіраўніком аркестра ў Югаславіі, але пачалася вайна, двое музыкантаў з ягонага аркестра загінулі. Сам ён вымушаны быў пераехаць у Аўстрыю, дзе і працуе і дзе штогод арганізуе дабрачынныя канцэрты на карысць сем’яў загінуўшых музыкантаў. У чэрвені бягучага году разам з тымі ж салістамі, з якімі прыехаў у Мінск, збіраецца правесці дабрачынныя акцыі ў Сербіі.

(Заканчэнне на стар. 4)

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ



— Яўген Міхайлавіч, дык што ж сёння турбуе Саюз архітэктараў? Разумею, што праблем шмат, у тым ліку і агульных для ўсіх творчых саюзаў. Аднак спецыфіка ў кожнага сваёй...

— Ведаеш, гэтыя праблемы мы асабліва востра і рэальна прадабачылі тады, калі аб'ядналіся ўсе разам у Канфедэрацыю творчых саюзаў і культурных фондаў. Мы і тады разумелі, што нацыянальная

культура ў краіне знаходзілася не ў лепшым стане. І сёння гэта бачна па многіх фактарах, не кажучы ўжо пра такую праяўную рэч, як да смешнага нізкія заробкі работнікаў культуры. Але самае крыўднае ў гэтай тэндэнцыі тое, што называюць стаўленнем да культуры...

— У сэнсе маральнага стаўлення?

— Менавіта. Як бы мы ні пракліналі ўсе папярэднія савецкія, камуністычныя ўлады, але дзяржаўнае стаўленне да культуры было дакладна вызначаным. Хай нават і ў скажоным выглядзе. Няхай нават без узаемнай шчырасці. Хай быў тады і ідэалагічны прэсінг. Але нашу творчую інтэлігенцыю ўсё ж паважалі, нават садзілі ў другі рад якога-небудзь важнага прэзідэнта ззаду партыйных чыноўнікаў... Я не думаю, што ў той сістэме ўлады былі найгоршыя

людзі, прынамсі, яны падсвядома адчувалі, што дзяржава і культура — гэта даве неад'емныя часткі: няма дзяржавы, няма і культуры. Гэта як дрэва — калі ягонае сярэдзіна згіне, дык загіне і ўсё дрэва.

— Саюз архітэктараў, — ці не адзін са старажытнейшых творчых саюзаў у краіне...

— Так, яму ўжо 62 гады. Сёння ў нас 1100 сяброў. І працяглы час мы жылі, скажу табе, прыстойна. Ніколі не плацілі падаткаў, нават падчас вайны. Я, безумоўна, «спяваю» песню, усім даўно вядомую, але не паўтарыць я нельга, хаця яна ўжо ўсім надакучылася. Бо праз гэтую сентэнцыю, нібыта праз прызму, асабліва востра факсіруюцца цяжкасці і складанасці, што выпалі на нашу долю сёння. Аднак «цяжкасці» — слабенькае слоўца для сапраўднага становішча рэчаў.

— Што ты маеш на ўвазе?

— Размова ідзе не пра асобна ўзятага мастака, не пра асобна ўзяты творчы саюз альбо ягонага кіраўніка. Размова ідзе пра тую духоўную тканіну, якая плялася стагоддзямі, ткалася нашымі продкамі. А мы — толькі зьявіліся ў гэтым ланцугу. І таму мы проста абавязаны перадаць несапаванай і захаванай нашым нашчадкам тую культурную прастору, якая дасталася нам ад папярэднікаў.

— Але мы, творчы дзеячы, для таго і існуюем, каб гэта рабіць...

— Гэта так. Але калі грывнулі перабудовачныя грамы, гэтую, так бы моўці, шалёную волю ў нас ніхто па-сапраўднаму і не адчуў. Уяві сабе, як мы жылі раней: дзіцячы садок, школа, вучоба ў ВНУ, праца, пенсія, гэта значыць, усё было запраграмавана на 150 — 200 рублёў заробку.

— Так, усе тады жылі прыблізна аднолькава, за невялікім выключэннем...

— А тут раптам поўная воля! З аднаго боку, гэта нібыта і добра, а з другога — мы страцілі разуменне ролі культуры ў дзяржаўнай канструкцыі, калі казаць архітэктурнымі тэрмінамі. Бо я цвёрда перакананы, што спачатку — культура, а ўжо потым эканоміка, з'яўляецца падмуркам кожнай дзяржаўнай сістэмы, кожнай дзяржаўнай канструкцыі...

— Разумею. Як можна ствараць будынак без гэтага падмурка?

— Альбо, больш дакладна, на вельмі нетрывалым, слабым падмурку.

— І ўсё ж, як новы час адбіўся на жыцці твайго саюза?

— Кардынальна. Раней усё было ў нас неяк урэгулявана паводле прынцыпаў, так бы моўці, партыйнай арганізацыі: існаваў генеральны сакратар — у дадзеным выпадку я, сваё палітбюро — наш прэзідэнт, збіраліся пленумы паводле метады ЦК і г.д. Зараз жа, калі мы сталі вольнымі ад апекавання дзяржавы і апынуліся на ўзбочыне жыцця, паўстала пытанне...

— Ці патрэбны сёння творчы саюз наогул?

— Мы зразумелі, што сёння саюз нам патрэбны, мабыць, як ніколі раней. Магчыма, ён стане іншым творчым утварэннем — шлях да яго нам яшчэ трэба прайсці...

— У сусветнай практыцы ў розных краінах утворчых інтэлігенцыя заўсёды аб'ядноўвалася ў нейкія суполкі,

як, да прыкладу, імпрэсіяністы або перасоўнікі, той жа віцебскі УНОВІС...

— І гэта абумоўлівалася не толькі імкненнем да ўнутраных узаемакантактаў, але і жаданнем мець творчыя сувязі з іншымі дзяржавамі, іншымі культурамі і мастацтвамі. Гэта было фізіялагічнай патрэбай кожнага мастацтватворцы. А без такіх стаўленняў, без узаемапрапанінення розных культур знікае духоўная інфармацыя, слабее інтэлект нацыі, ператвараючыся ў месціцтва...

— І вось надышоў новы час...

— І ўяві сабе, гэты цяжкі час даў магчымасць нам, архітэктарам, працаваць самастойна! Так, мы — суполка спецыфічная. Раней мы працавалі толькі ў дзяржаўных арганізацыях. Іншай формы працы, у адрозненне, скажам, ад мастакоў-жывапісцаў, у нас не было. Прычым, архітэктура, у дадзеным выпадку гэтае слова можна было б узяць у дужкі, якую мы стваралі, цалкам рэгулявалася дзяржавай.

— Ты маеш на ўвазе тую панельна-блочную архітэктуру, якая так нелюбілася людзям?

— Так, менавіта яе я называю «пакункам для чалавека» альбо «машынай для жыцця». Усё рэгулявалася: ад кошту квадратнага метра да колькасці метраў «на душу насельніцтва», да колькасці школ, дзіцячых садкоў, крамаў, — усё было раслісана «па нотах». А ў выніку мы атрымалі эстэтычна-непатрабавальнае грамадства, у якім сёння жывём. Таму і гарады нашы, спрошчаныя да мінімуму, больш нагадваюць вуліцы для пчол... І заўваж, архітэктурнае асяроддзе вельмі моцна ўплывае на душыны стан грамадства...

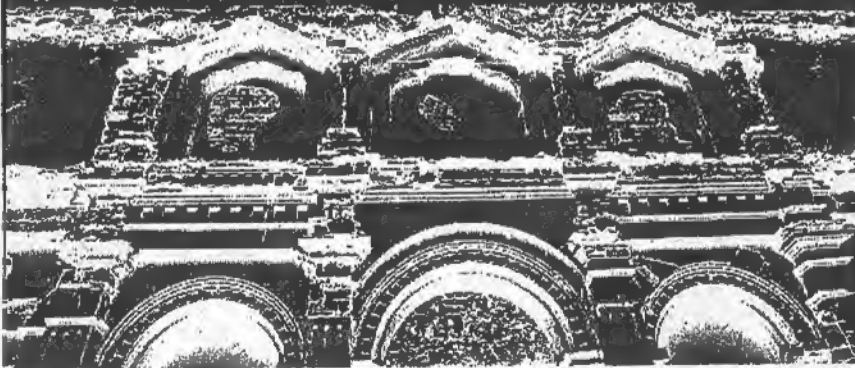
— Бо архітэктура заўсёды з'яўлялася люстраным адбіткам эканамічнай заможнасці дзяржавы або яе неста-

"ГАРЫШЧЫ" І "СУТАРЭННІ" ЗАСТЫЛАЙ МУЗЫКІ...

Як высветлілася, прафесійны рэйтынг беларускіх архітэктараў у свеце даволі высокі. І гэта робіць гонар нашай дзяржаве. Але чаму праблемы менавіта творчыя не становяцца ў творцаў галоўнымі? Сёння наш суразмоўца — старшыня Саюза архітэктараў Беларусі Яўген КАВАЛЕЎСКІ.



Фота Геннадзя ЖЫНКОВА



Учора ў Лепелі завяршылася выязное пасяджэнне калегіі Міністэрства культуры па праблемах захавання і падтрымкі традыцыйнай культуры Беларусі. Напярэдадні гэтай падзеі наш карэспандэнт Серж МІНСКЕВІЧ сустрэўся з начальнікам упраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Тадэвушам СТРУЖЭЦКІМ, які паведаміў пра пытанні і прапановы, якія меркавалася вынесці на разгляд калегіі.

— Такое пасяджэнне праводзіцца ўпершыню за апошнія гады, таму мы надзеюся на ўвагу ягонаму правядзенню. І тым больш, праблема падтрымкі традыцыйнай культуры досыць актуальная і патрабуе абмеркавання на розных узроўнях, у тым ліку і з боку нашых міністэрства.

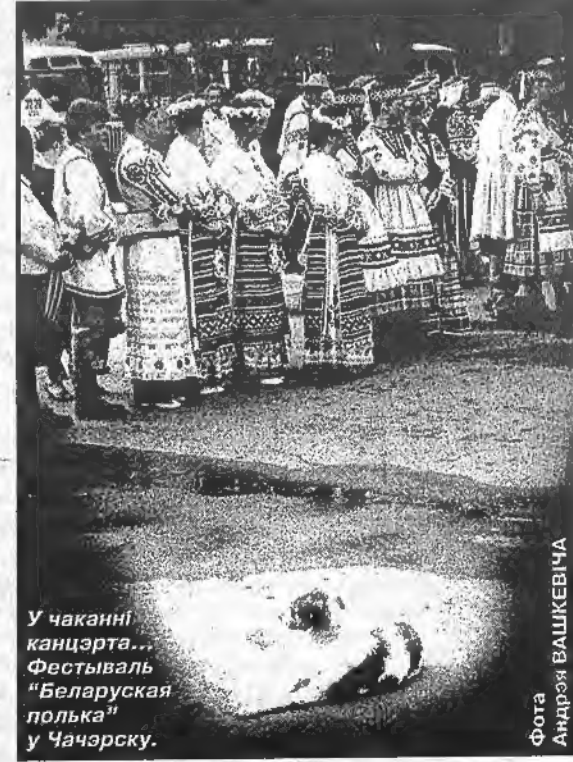
Чаму Лепельскі раён? Таму што там ёсць першыя пэўныя напрацоўкі ў дадзеным

напрамку створана нядрэнная матэрыяльная база, там ёсць дасведчаны, зацікаўлены падыход з боку мясцовых органаў улады, аддзела культуры, работнікаў культуры. Таму мы вырашылі сабраць на пашыранае пасяджэнне калегію ўдзельнікаў кіравання ўпраўлення культуры аблвыканкамаў, дырэктараў метадычных цэнтраў, групы загадчыкаў раённых аддзелаў культуры, дырэктараў дамоў рамёстваў, прадстаўнікоў творчых саюзаў. Праблема падтрымкі і развіцця традыцыйнай культуры з'яўляецца адным з прыярытэтных кірункаў дзейнасці міністэрства, што вызначана планам і асноўнымі задачамі на наступны год. Нам хацелася больш дакладна зарыентаваць работу ўсёй сістэмы культуры, а таксама выйсці з прапановамі і рэкамендацыямі на іншыя міністэрствы і ведамы. Хацелася б таксама больш актыўна прыцягнуць да сумеснай дзейнасці Міністэрства адукацыі, паколькі яно па сваіх функцыянальных абавязках павінна гэтым займацца.

ГАРАЧЫ ПЛЕНЭР МІНІСТЭРСТВА

Што тычыцца самой праграмы правядзення пасяджэння калегіі, то мы плануем паказаць яе ўдзельнікам шэраг аб'ектаў, якія працуюць з традыцыйнай культурай — перш за ўсё гэта Бярэзінскі запаведнік. Там у вёсцы Добжырыцы створаны цэнтр ткацтва, дзе сабралі мясцовых ткачых, узнёўшы даўнія гістарычныя традыцыі ткацтва. Пазнаёмім удзельнікаў калегіі і з унікальнай Бярэзінскай воднай сістэмай, якая мела культурна-гістарычнае значэнне для гэтага рэгіёна. Вакол яе фаміліяваліся і развіваліся розныя традыцыйныя віды народных рамёстваў, захоўваючы аўтэнтычны фальклор. У самім Лепелі ўдзельнікі пашыранай калегіі пазнаёміцца з работай раённага Дома рамёстваў, дзе маецца ўжо значны вопыт арганізацыі гэткай дзейнасці. На базе Лепельскай школы мастацтваў адкрыецца абласная выстава народнага мастацтва. Мы прымерка-

валі яе да калегіі, але яна будзе працягваць некаторы час і пасля, каб жыхары горада і раёна маглі азнаёміцца з прадстаўленымі народнымі вырабамі, таму што на выставу будуць сабраны творы найбольш адметных майстраў Віцебскай вобласці. Для ўдзельнікаў калегіі будзе паказана тэматычная праграма па абрадавых матывах Лепельшчыны «Каса — дзявочая краса». Уся праграма зарыентавана на тое, каб кожны крок, кожны паказ быў звязаны з традыцыйнай культурай. Так, напрыклад, калі гэта будзе вячэра, то гэта будзе вячэра з традыцыйных страў Лепельшчыны. А кожнаму ўдзельніку падрыхтаваны пералік-брашурка «Лепельскія прысмакі», дзе будуць указаны рэцэпты і ад каго гэтыя рэцэпты запісаны. Дарэчы, работа па зборы матэрыялу праводзілі работнікамі культуры раёна. Гэта таксама можа быць цікавым накірункам дзейнасці ўстаноў куль-



У чаканні канцэрта... Фестываль "Беларуская полька" у Чачэрску.

Фота Андрэя ВАШКЕВІЧА

бильнасці. А як справы з рынкам для архітэктур-
ры?

— Пра цывілізаваны
рынак пакуль што казаць
не даводзіцца... Хіба што
ў заможных людзей з'яві-
лася магчымасць будаваць
за горадам безгустоўныя
індывідуальныя жыллыя
дамы ў выглядзе сярэдня-
вечных замкаў, церамаў і
мінартаў. Зразумела, ні
прафесійныя архітэктары,
ні мастакі-інтэр'ершчыкі ў
распрацоўцы падобных
праектаў не ўдзельніча-
юць...

— Распавядае пра
структуру персанальных
творчых майстэрняў Саю-
за архітэктараў. Я ве-
даю, што вы адны з пер-
шых у былым СССР па-
чалі ствараць такія май-
стэрні.

— Зараз іх — каля ста
васьмідзесяці. Гэта пачы-
налася гадоў сем таму, калі
яшчэ слова "рынак" і "кан-
курэнцыя" мы вымаўлялі
шэптам. Пачыналася ўсё з
нуля, з рэканструкцыі пад-
валаў і гарышчаў жылых
дамоў ўстаноў, якія перат-
вараліся ў цудоўныя твор-
чыя офісы і майстэрні. І ўсё
гэта — сваімі ўласнымі ру-
камі, сваёй працай. Уяўля-
еш, што значыць рэаліза-
ваць сябе ў свабоднай
творчасці?

— Уяўляю. Калі ар-
хітэктар цалкам адказ-
вае перад заказчыкам,
тады ён, мабыць, з'яў-
ляецца не толькі пра-
екціроўшчыкам, але і
эканамістам, і юрыс-
там...

— І цесляр, калі хо-
чаш, і прыбіральшчыкам, і
кім заўгодна... Дазвол на
індывідуальныя творчыя
майстэрні мы даем на-
йбольш актыўным архітэк-
тарам, якія, дарэчы, пакуль
сваіх замоўцаў не падвод-
зілі...

— Што новага ў твор-
чым жыцці Саюза?
— Штогод мы налад-
жвалі два агляды творчас-
ці нашых дойлідзтваў, на якіх
адзначалі лепшыя праек-
ты. Аўтары іх потым удз-
ельнічаюць у міжнарод-
ных аглядах-конкурсах...

— У рамках СНД?

— Так. Бо з былымі
творчымі саюзамі СССР
мы сувязь падтрымліваем
як сябры Міжнароднай
асацыяцыі архітэктараў...

— І які рэйтынг на-
шых архітэктараў там,
цяпер ужо за мяжой?

— Высокі. Калі раней
прыбалтыйская архітэктур-
ная школа традыцыйна лі-
чылася адной з лепшых,
дык зараз, калі Прыбалты-
ка, вобразна кажучы, "вы-
пала" з нашага творчага
постсавецкага кола, Бела-
русь нібыта заняла яе нішу
і нават, паводле ацэнак
спецыялістаў, выйшла на-
перад. Пра гэта сведчаць
тыя міжнародныя прызы,
якія мы атрымліваем за
свае праекты. І гэта радуе.
Хаця замоваў у сваёй ўлас-
най краіне па-ранейшаму
нестае...

— І што вы робіце?

— Шукаем іх у Расіі, і ў
далёкім замежжы, пачына-
ючы ад Германіі і заканчэ-
ючы Японіяй. Ва ўмовах на-
рмальнай, здаровай канку-
рэнцыі.

— Гэта значыць, калі
ты зробіш лепшы праект,
дык заўтра замоўца да-
цябе ўжо не прыйдзе. І
ты...

— І ты застанешся без
працы. Такім чынам, кан-
курэнцыя прывяла да таго,
што наш агульны архітэк-
турны ўзровень значна
падвысіўся...

— Не хацелася б у
цябе пытацца пра веч-
ны, нязгасны боль усіх
творчых саюзаў — пра
падаткі, пра неапраў-
дана высокую арэнд-
ную плату за карыстан-
не вытворчымі памяш-
каваннямі, пра пагрозы
развалу некаторых
творчых саюзаў, у тым
ліку, Саюзаў фотажур-
налістаў і дызайнераў,
пра...

— Я цябе проста пера-
пыню. Мне здаецца, што
ўладныя структуры пакуль
не разумеюць самага гало-
ўнага, з чаго трэба пачы-
наць, калі гаворка
ідзе пра перспектывы
развіцця краіны. А
пачынаць трэба з

таго, пра што сказаў няда-
ўна Аляксандр Салжані-
цын: не пакрываюць чала-
век! Ці падумаў хто пра
гэта? Я ўжо не кажу пра
прыгажосць, якая выратуе
свет, альбо пра тую самую
связіну дадзіцця...

— Якія буйныя архі-
тэктурныя аб'екты зна-
ходзяцца сёння ў сферы
дойлідства?

— У цэлым, праца дро-
бяная. Праўда, дабудоў-
ваем два доўгатэрміновыя
аб'екты, якія пачыналіся
яшчэ пры савецкай уладзе
— Палац рэспублікі і чы-
гуначны вакзал у Мінску.
Па-ранейшаму ўдзельніча-
ем у праектаванні і будаў-
ніцтве станцый метрапалі-
тана. Будуюм новае, чыс-
тае жыллё ў Чарнобыльс-
кай зоне. Перспектывы,
урэшце, будуць залежаць
ад дзяржаўнага фінанса-
вання...

— Чуў, што праз тры
месяцы ў Мінску адбуд-
зецца вялікі міжнародны
агляд-конкурс на лепшы
архітэктурны праект
года?

— Так, ён будзе пра-
ведзены 1 ліпеня ў Міжна-
родны дзень архітэктара
па ініцыятыве Міжнародна-
га Саюза архітэктараў, чле-
намі якога мы з'яўляемся.
Гэтае мерапрыемства мы
хацелі б спалучыць са свя-
там 930-годдзя Мінска. На-
ладжваем і выставу, прыс-
вечаную адраджэнню на-
шага горада. Словам, за-
прашаем.

— І алошныя. Над
чым ты зараз працуеш
непасрэдна як архітэк-
тар?

— Па замове Міністэр-
ства культуры разам з Ге-
надзем Буралкінём буду
праектаваць мемарыаль-
ную дошку Івану Чыгрын-
ву на доме, дзе ён жыў...

— Што ж, поспехаў
стваральнікам "засты-
лай музыкі", толькі ня-
хай яна не застыгне.

Гутарыў Барыс КРЭПАК



туры. Удзельнікі калегіі мо-
гуць пачаставацца гэтымі
стравамі, а некаторыя, дзя-
куючы таму, што атрымалі
гэты прыгожы буклет, мо-
гуць выкарыстоўваць рэ-
цэпты ў сябе дома, прапа-
гандаваць беларускую кух-
ню.

Да выступлення на калегіі
мы запрасілі практыкаў,
навукоўцаў, спецыялістаў,
прадстаўнікоў навуковых
устаноў, кіраўнікоў мастац-
кіх калектываў. Фактычна
будуць прадстаўлены ўсе
тыпы ўстаноў культуры, усе
ўзроўні органаў кіравання,
якія маюць самае непасрэ-
днае дачыненне да трады-
цыйнай культуры.

Падтрымка і развіццё
традыцыйнай культуры мае
для нашага міністэрства
прыярытэтнае значэнне.
Зразумела, што гэты пры-
ярытэт будзе рэалізоўваць-
ся ў самых розных формах
і накірунках. Гэта, пачына-
ючы з 1997 года, Міністэр-
ствам культуры ўводзіць дзе-
сяць спецыяльных прэмій
за асабісты ўклад у развіц-
цё народных традыцый. Гэ-
тымі прэміямі будуць ўзна-
гароджвацца і носьбіты
аўтэнтычнага фальклору, і

майстры дэкаратыўна-
прыкладнага мастацтва, і
ўсе тыя, хто тым альбо ін-
шым чынам робіць уклад
у развіццё традыцыйнага
мастацтва. Будуць ўзнага-
роды за лепшую навуковую
працу, за лепшую прапа-
ганду традыцыйнай культу-
ры, таксама мы адзначым
лепшых кіраўнікоў мастац-
кіх калектываў. Вось гэта
тыя канкрэтныя крокі, якія
будуць спрыяць маральна-
му і матэрыяльнаму заах-
вочванню арганізатараў.

Акрамя гэтага плануец-
ца распрацоўка цэлага шэ-
рагу заканадаўчых норма-
тыўных дакументаў. Яны
распрацаваныя, але іх па-
куль што нам не ўдаецца на-
весці ўзроўняў узгадніцы. На-
прыклад, праект закону аб
народных мастацкіх про-
мыслах і рамёствах: ён рас-
працаваны, і ўжо другі год
мы яго дапрацоўваем і ўз-
гадняем, асабліва цяжка
ідзе ўзгадненне з Міністэр-
ствам фінансаў, Міністэр-
ствам працы і юстыцыі, якія
маюць свае пазіцыі па гэ-
тым законапраекце. Рас-
працаваны праект закону
па ахове фальклору, праек-
ты палажэнняў аб наро-

дным майстры, аб аўтан-
тычных фальклорных калек-
тывах.

Маркуеца правядзенне
цэлага шэрагу навуковых
даследаванняў рэспублікан-
скіх мерапрыемстваў, фес-
тывалей, выстаў, звязаных з
традыцыйнай культурай.
Можна не перабольшваць
сказаць, што зараз у краіне
накоплены пэўны вопыт, але
гэты вопыт патрабуе свай-
го абагульнення, удаклад-
нення, нават распрацоўкі
нейкіх новых канцэптуаль-
ных накірункаў. Актывізацыі
гэтай работы і павінна спры-
яць пасяджэнне калегіі. Мы
спецыяльна зрабілі яе выяз-
ной, каб і члены калегіі, і ар-
ганізатары, і практыкі маглі
непасрэдна пазнаёміцца з
досведам канкрэтнага рэгі-
ёна: штосці для сябе ўзяць,
штосці зрабіць лепш, таму
што стандартных падыходаў
быць не павінна. Наша за-
дача даць максімум інфар-
мацыі, як гэта робіцца, як
гэта можа рабіцца. Але ж у
кожнай канкрэтнай воблас-
ці ці раёне гэтая праца буд-
зе і павінна вярнуцца на сваіх
накірунках, бо там ёсць свае
асаблівасці, свае традыцыі,
якія трэба ашчаджаць.

ОПЕРНЫ ХОР НА СЦЭНЕ І ЗА КУЛІСАМІ



Не сакрэт, што пры велізарных нагрузках
артысты хору маюць вядомыя ўсім нам
матэрыяльныя праблемы: заробак мізэрны,
часу для падпрацоўкі не застаецца...

Так, у нашым друку
регулярна з'яўляюцца ар-
тыкулы пра прэм'еры,
радзей — пра салістаў,
але, на жаль, журналісты
і музыканты забываюць
абыходзячы увагай хара-
ва калектыву оперы. Калі
ж і сустракаюцца рэдкія
ацэнкі, дык павярхоўныя
альбо надбразжылівыя —
нібыта выйшлі з-пад пера-
прыдзірлівага рэвізора,
які ўзнагароджвае артыс-
таў толькі "двойкамі" ці
"тройкамі". Ці такія ўжо
сумныя справы нашага
операга хору, які мае за
плечы шасцідзесяціга-
довую гісторыю?

Я папрасіла падзялі-
цца думкамі пра калектыв
хору вядомага операга
рэжысёра з Санкт-Пецяр-
бурга Юрыя АЛЯКСАН-
ДРАВА, які паставіў на бе-
ларускай сцэне оперы
"Дон Паскуале" і "Казі
Гофмана", "Рыгале" і
"Князь Ігар". І вось што ён
сказаў:

— У нас даўня ўзаем-
ная сімпатыя — шмат гадоў
таму менавіта ў нашым те-
атры я атрымаў першы за-
рад любаві да харавых спе-
ваў. І сёння лічу гэты калек-
тыв адным з лепшых на аб-
шарах былога Саюза. Зараз
хор у выдатным стане — і
гэта ў многім заслуга гало-
ўнага хормайстра тэатра
спадарыні Ніны Ламановіч.
Для мяне асноўнае патраба-
ванне да хору ў спектаклі —
стварэнне гукавага вобразу,
і радуе тое, што калектыв
заўсёды выдатна выконвае
гэтую задачу. Артысты ра-
зумеюць рэжысёра з паўс-
лова, працуюць натхнёна і
захоплены. Хор беларускай
оперы невялікі — усяго 60
чалавек, а павінна быць не
менш за 90. І тое, што ён
захоўвае якасць гучання ў
найсур'ёзным рэпертуары,
калі адчуваецца адсутнасць
ганду традыцыйнай культу-
ры, таксама мы адначасна
лепшых кіраўнікоў мастац-
кіх калектываў. Вось гэта
тыя канкрэтныя крокі, якія
будуць спрыяць маральна-
му і матэрыяльнаму заах-
вочванню арганізатараў.

Акрамя гэтага плануец-
ца распрацоўка цэлага шэ-
рагу заканадаўчых норма-
тыўных дакументаў. Яны
распрацаваныя, але іх па-
куль што нам не ўдаецца на-
весці ўзроўняў узгадніцы. На-
прыклад, праект закону аб
народных мастацкіх про-
мыслах і рамёствах: ён рас-
працаваны, і ўжо другі год
мы яго дапрацоўваем і ўз-
гадняем, асабліва цяжка
ідзе ўзгадненне з Міністэр-
ствам фінансаў, Міністэр-
ствам працы і юстыцыі, якія
маюць свае пазіцыі па гэ-
тым законапраекце. Рас-
працаваны праект закону
па ахове фальклору, праек-
ты палажэнняў аб наро-

дным майстры, аб аўтан-
тычных фальклорных калек-
тывах.

Маркуеца правядзенне
цэлага шэрагу навуковых
даследаванняў рэспублікан-
скіх мерапрыемстваў, фес-
тывалей, выстаў, звязаных з
традыцыйнай культурай.
Можна не перабольшваць
сказаць, што зараз у краіне
накоплены пэўны вопыт, але
гэты вопыт патрабуе свай-
го абагульнення, удаклад-
нення, нават распрацоўкі
нейкіх новых канцэптуаль-
ных накірункаў. Актывізацыі
гэтай работы і павінна спры-
яць пасяджэнне калегіі. Мы
спецыяльна зрабілі яе выяз-
ной, каб і члены калегіі, і ар-
ганізатары, і практыкі маглі
непасрэдна пазнаёміцца з
досведам канкрэтнага рэгі-
ёна: штосці для сябе ўзяць,
штосці зрабіць лепш, таму
што стандартных падыходаў
быць не павінна. Наша за-
дача даць максімум інфар-
мацыі, як гэта робіцца, як
гэта можа рабіцца. Але ж у
кожнай канкрэтнай воблас-
ці ці раёне гэтая праца буд-
зе і павінна вярнуцца на сваіх
накірунках, бо там ёсць свае
асаблівасці, свае традыцыі,
якія трэба ашчаджаць.

оперы да таго ж гучаць на
мове арыгінала — італьян-
скай альбо французскай.
Колькі ж музыкі і тэксту па-
вінен ведаць і трымаць у па-
мяці кожны артыст — у ре-
пертуары ж больш за два-
ццаць опер, пяць балетаў, у
якіх заняты хор!

Апошнія чатыры гады
операм хорам кіруе Ніна
Ламановіч — чалавек над-
звычайна энергічны і творчы,
бязмежна адданы тэатру.
Адпрацаваўшы ў тэатры
больш за 20 гадоў, яна да
дображы ведае "закулісную
кухню". Гэта і прывяло мяне
да яе:

— У апошнія гады хор
заўважна падвысіў свой
прафесійны ўзровень.
Ваш калектыв актыўна
ўдзельнічае ў оперных
пастаўках і мае ў ре-
пертуары некалькі на-
блюданых канцэрт-
ных твораў — "Рэквіем"
Вердзі, "Карміну Бурану"
Карла Орфа. На Ваш погляд,
ці кожны вакаліст
можа стаць артыстам
операга хору?

— Не, не кожны. Нашы
артысты маюць непараў-
нальна большую нагрузку на
голас, чым, да прыкладу, у
академічным хоры. Таму ва-
каліст павінен мець моцны
голас шырокага дыяпазону,
інакш кажучы — оперны го-
лас. Апрача неабходных
прафесійных дадзеных спе-
вака, трэба добра рухацца,
умець танчыць, быць каму-
нікатыўным і сцэнічным. Іс-
тотная якасць — фізічная ця-
гавітасць, бо даводзіцца
працаваць два разы на
дзень — раніцай і ўвечары.
Калі салісты оперы заняты
ў чатырох-пяці спектаклях на
месці, дык хор выходзіць на
сцэну да шаснаццаці разоў.
А праца ў касцюмах і пары-
ках, што бывае вельмі цяж-
кай! А асветленне пад-
час спектакля — іншы раз
поўная цемра, а іншы раз —
яркае святло, што слепіць
вочы! Ну і, безумоўна, трэ-
ба мець добрую памяць, каб
кожны вечар спяваць на
сцэне розныя оперныя парты-
і.

Аднак малады спявак
нават пры наяўнасці ўсіх не-
абходных якасцей не адра-
зу становіцца артыстам
хору. На вывучэнне партый
патрабуецца не адзін сезон.
А паўнаважным артыс-
там, які ведае рэпертуар і
ўпэўнена працуе на сцэне,
можна зрабіцца толькі праз
4—5 гадоў.

— Глядаць з залы ба-
чыць толькі тое, што ад-
бываецца на сцэне, і не
заўсёды ўяўляе, якія цяж-
касці артысты пераадоў-
ваюць падчас спектакля.
Напрыклад, сцэна наша-
га тэатра ледзь не самая
вялікая ў Еўропе, артыс-
ты раскіданыя на яе прас-
торы, таму часта не чу-
юць адзін аднаго і нават
не бачаць дырыжора. У
такіх умовах цяжка заха-
ваць ансамбль. Якія яшчэ
сітуацыі Вы маглі б пры-
класці?

— Хору даводзіцца спя-
ваць на рухомай платформе,
на вялікай вышыні, пад
падлогай сцэны, у ложах
глядальнай залы... А нярэ-
дка трэба паспець памяняць

касцюмы для наступнай сцэ-
ны за лічаныя хвіліны і пры-
гатым не збываць дыхання. Та-
кіх сітуацый — мноства ў
кожным спектаклі.

— Хто ж яны, вашы ар-
тысты, як складаецца іхні
творчы лёс?

— Сяродні ўзрост спева-
коў 30—35 гадоў. Гэта ста-
лыя галасы, вольныя ар-
тысты. Ёсць і група моладзі,
якім троху больш за два-
ццаць, і яны толькі пачынаюць
свой шлях. У асноўным —
гэта студэнты кансервато-
рыі, якія паступілі туды, калі
пачалі працу ў тэатры. Кіра-
ўніцтва тэатра не перашкад-
жае ім атрымліваць вышэй-
шую адукацыю, але ў сувязі
з гэтым узнікаюць і пэўныя
цяжкасці — перагрузкі гола-
су, частая адсутнасць на ре-
петыцыях з прычыны вучэб-
ных заняткаў. Мы разумеем
— гэта часовыя праблемы,
бо такія вядомыя сёння са-
лісты, як Дадзік, Руднева,
Варалай, Гардынец пачына-
лі сваю творчую дзейнасць
менавіта ў оперным хоры.

— Опера спектакль —
"жывое мастацтва",
што ствараецца на сцэне
на нашых вачах. І быва-
юць спектаклі больш аль-
бо менш удалыя. Артыс-
ты ж — таксама людзі, і
на якасці выканання ад-
бываюцца і фізічны стан, і
жыццёвыя цяжкасці, і
стомленасць напрыканцы
сезона. А калектыв невя-
лікі, кожны голас "на ўлі-
ку", і замяніць артыста
часам проста няма кім.
Іншы раз хору фізічна не
хапае "аб'ёму" гучання,
як, напрыклад, у пралогу
да "Князя Ігара".

Не сакрэт, што пры
велізарных нагрузках ар-
тысты хору маюць вядо-
мыя ўсім нам матэрыяль-
ныя праблемы: заробак
мізэрны, часу для пад-
працоўкі не застаецца. А
вакаліст — гэта і выкана-
ўца і інструмент адначас-
ова. Каб утрымліваць го-
ласавы апарат у "працо-
ўным стане", трэба добра
харчавацца, ды яшчэ і
карміць сям'ю...

— Што тут скажаш? Па-
водле штатнага раскладу ў
хоры 69 штатных адзінак,
але ў нас вялікі недахоп спе-
вакоў. Незразумелае, не-
прадуманнае рашэнне пры-
раўняць у аплане працы ха-
равыя калектывы — радыё,
академічную капэлу, наро-
дны і оперны хары прывяло
да таго, што многія артыс-
ты пайшлі з тэатра. Іх мож-
на зразумець — у іншых мес-
цах пры тым жа заробку часу
для сям'і і адпачынку ў не-
калькі разоў больш. Але за-
тоў ў нас засталіся людзі,
якія любяць тэатр, не пахо-
жаюцца цяжкасцямі — працы
ў святочныя дні і ўвечары,
немагчымасці праводзіць
шмат часу з дзецьмі, якія
часта ўжо спяць, калі бацькі
вяртаюцца дадому... І яны
не памыліліся! Опера хор
выжывае, умацаваўся і выдат-
на развіваецца прафесійна.
Гэта зараз моцны творчы
калектыв, які здольны выка-
наць любую оперную музы-
ку розных эпох і стыляў...

А калі б хор складаў-
ся з 100—120 галасоў,
як у іншых оперных тэат-
рах, і меў бы два ста-
вы... Тады можна было б
і разгрузіць артыстаў,
даць магчымасць адзей-
ніць мноства ідэй і твор-
чых планаў на карысць
нашага беларускага ма-
стацтва. Бо энтузізму і
працавітасці музыкан-
там не бракуе! Ну, а па-
куль... Наш Опера тэатр
горача прымае ў Іспаніі і
Тайландзе, Нямеччыне і
Ізраілі, выступленні хору
атрымліваюць высокую
ацэнку ў замежным дру-
ку...

З хормайстрам гутарыла
Людміла ІЗМАІЛАВА
На здымку: сцэна з опе-
ры "Кармэн".
Фота Васіля
МАЙСЯНКА

ВІНШУЕМ! З ЛЮБОЎЮ І НАДЗЕЯЙ

27 сакавіка ў Міжнародны Дзень тэатра адбылася ўрачыстая вечарына, прысвечаная 50-годдзю Беларускага саюза тэатральных дзеячаў. Паводле традыцыі гэтае свята прайшло ў памяшканні Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы, дзе выбраны дзеячаў тэатральнага

мастацтва краіны чакалі ўзнагароды. Безумоўна, што Гран-пры ў Міжнародны Дзень тэатра застаецца самым прэстыжным удзяржаве, нягледзячы на прызы шматлікіх фестываляў, якія ладзяць служыцелі Мельпамены на Беларусі.

Карацей, вінішнем уладальнікаў крышталёвых прызоў і жа-

даем не спыніцца на дасягнутым!

Каманда "К" заўсёды з вамі і для вас падрыхтавала гэты газетны "капуснік", які пацвярджае гэтай і былымі публікацыямі нашую Любоў і Павагу да Мастацтва, якому служым і ў якое верым...

Каманда "К"



Прыз "Міжнародная зорка" — тэатр-лабараторыя драматургіі "Вольная сцэна" за развіццё інтэрнацыянальных сувязей і ўдзел у Эдынбургскім фестывалі.

Прэмію імя Ігната Буйніцкага — Тадэвуш Кокшыс, акцёр Беларускага акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа.



Прэмію імя Еўсцігнея Міровіча — Барыс Луцэнка, мастак кіраўнік Дзяржаўнага драматычнага рускага тэатра імя М.Горкага.

Гран-пры "Крышталёвую Паўлінку" — Барыс Герлаван, галоўны мастак Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы.



Прэмію імя Ларысы Александроўскай — Наталля Руднева, салістка Вялікага акадэмічнага тэатра оперы Беларусі.



Прэмію імя Любові Мазалеўскай — Уладзімір Караткевіч, мастак кіраўнік Гомельскага драматычнага тэатра.

Прэмію імя Кандрата Крапівы — Мікалай Арахоўскі, драматург.



Прыз "Крышталёвая кветка" — Аляксандр Гарцуеў, акцёр Купалаўскага тэатра ў намінацыі "Дэбют" за рэжысёрскую працу над спектаклем "Крывавае Мэры".

МАНАЛОГ АЛЯКСАНДРА ГАРЦУЕВА

"Толькі не думай, калі ласка, што складанасці мужчынскага жыцця лягчэй перанесці. Асабістыя, я маю на ўвазе... Быў перыяд, калі ўсё складалася так цяжка, што выйсця, як мне здавалася, не было. Я, жанаты чалавек, закахаўся ў каляжанку... Адным

словам — "даспяваліся", як цяпер жартуюць у тэатры. Спачатку было вельмі прыстойна: разам спявалі, канцэрты, рэпетыцыі... Зоя пісала вершы, я — музыку. Дарэчы, зараз працягваю табе некалькі радкоў, якія трапіла адлюстроўваюць стан маёй душы таго часу.

Можна, мы і не дзве нававінкі, Што сустраліся выпадкова? Можна, мы проста часцінкі Тых, хто не адбыўся? І накіравана нам Самота?"

("Культура", № 12, 1993 г.)

ПРАЦЭС ПАЙШОЎ...
І Ў КІНАРЫНАК

З 23 па 26 красавіка ў памяшканні кінатэатра "Масква" будзе працаваць і Мінскі міжнародны кінарынак дакументальных, навукова-папулярных і дзіцячых кінавідафільмаў і тэлепраграм.

Праграма і ММК мяркуе правесці і канферэнцыі па праблемах існавання і карыстання відэа-аўдыётэхнікі ў арганізацыі вучэбнага працэсу ў сярэдніх, сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навучальных установах.

Зразумела, што кінарынак дапускае ўдзел не толькі прадаўцоў, але і пакупнікоў. Дарэчы, фірмы "МТ", "Новае тысячелетіе" (Масква) набываюць правы і ліцэнзіі на пракат і тиражыраванне стужак — удзельніц мінскага кінафэсту. Актыўна працуюць арганізатары з партнёрамі з Польшчы, Балгарыі, Чэхіі, Ізраіля.

Хача да пачатку працы і ММК застаецца амаль месяц, але ж пытанні да ягоных арганізатараў шмат. У бліжэйшых нумарах "К" прапануе чытачам больш падрабязныя матэрыялы аб і Мінскім міжнародным кінарынку.

Уласная інфармацыя

ПАСАЖЫ
БЛІСКУЧАГА
ПЯТРОВА

Днямі ў Вялікай зале Дзяржаўнай філармоніі адбыўся канцэрт вядомага піяніста з Масквы Мікалая Пятрова. Надзвычай кароткі творчы візіт — усяго адзін дзень у Мінску — быў таксама і надзвычай плённы. Вечарам 24 сакавіка ў філармоніі гучалі творы Моцарта: санаты, фантазія, сімфонія До-мажор "Юпітар". Дзякуючы віртуознай ігры Пятрова прысутныя пераканаліся ў гэты вечар, што "лепш за Моцарта можа быць толькі Моцарт". Пасля канцэрта адбылася прэс-канферэнцыя, падчас якой піяніст адказаў на шматлікія пытанні прысутных.

А.Р.

Калектыву народнага ансамбля песні і танца "Ніва" Верцялішкаўскага Дома культуры Гродзенскай вобласці

Паважаныя сябры!

Прыміце шчырыя і сардэчныя віншаванні з нагоды 25-годдзя творчай дзейнасці. За гэтыя гады ваш ансамбль стаў адным з лепшых у Гродзенскай вобласці. Яго ведаюць у краіне і за яе межамі. Сведчанне таму — дыпламы фестываляў розных узроўняў, цёплыя апладысменты глядачоў Аўстрыі, Бельгіі, Германіі, Літвы, Малдовы, Расіі, Украіны, Югаславіі. Зачараванасць народнай песняй і танцам, любоў да роднага краю, выканальніцкае майстэрства робяць ваш калектыв яркім і запамінальным. Разам з удзячнасцю тысяч глядачоў, якія пабывалі на вашых канцэртах, прыміце і нашыя словы падзякі за ўклад у развіццё нацыянальнай культуры, далучэнне насельніцтва да свету мастацтва. Жадаем, каб яшчэ многія гады ваша дзейнасць заставалася плённай, каб натхненне, асалода ад новых выступленняў не пакідалі вас і надалей.

Поспехаў і перамог вам у мастацтве і асабістым жыцці, шчасця і дабрабыту, новых jubileяў!

Міністр культуры Рэспублікі Беларусь
А.У. САСНОЎСКІ

СПАСЦІГАЕМ СЛАВАКІЮ

Днямі ў Таварыстве дружбы і культурных сувязей з замежнымі краінамі адбылося справаздачна-выбарчае пасяджэнне сяброў "Беларусь — Славакія". Яе старшынёй ізноў абраны начальнік Управлення сацыяльна-культурнай палітыкі Савета Міністраў Беларусі Леанід Гуляка. На пасяджэнні ішла гаворка аб новых формах беларуска-славацкіх сувязей. У прыватнасці, свой новы праект аб правядзенні Міжнароднага дабрачыннага пленэру па скульптурцы ў гарадскім пасёлку Фаніпаль прадставіў мастак-педагог Віталь Чарнабрысаў (творчае аб'яднанне "Арцель"). Варта нагадаць, што сябры гэтага аб'яднання летась правялі выставу, якой зацікаві-

ся прадстаўніцтва ААН у Беларусі, што дало магчымасць беларускім мастакам удзельнічаць у 2-й міжнароднай канферэнцыі ААН па паліпшэнні навакольнага асяроддзя "Хабітат-2", праведзенай летась у Стамбуле.

Намеснікамі старшыні сяброў сталі Ганна Запартыка (Дзяржаўны архіў), Анатоль Стаскевіч (мастак, чья выстава нядаўна дэманстравалася ў бібліятэцы Ф.А.С.Пушкіна) і Станіслаў Кавалёў, старшы выкладчык кафедры псіхалогіі Інстытута ўдасканалення кваліфікацыі, чые пераклады кніг Багуслава Ковача, вядомага філосафа Славацкіны, высока ацэнены спецыялістамі.

Ягор ФЯДЗЮШЫН

ДЗЕЦЯМ МАЁЙ
РАДЗІМЫ

"ІНТЭРНАЦЫЯНАЛ" ВЕНСКАЙ ОПЕРЫ ў МІНСКУ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

У першым з канцэртаў, на якім выконвалася жалобная масонская музыка і "Рэквіем" Моцарта, прымалі ўдзел таксама Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла імя Рыгора Шырмы і Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр Беларусі. Да салістаў жа далучыўся наш бас Алег Мельнікаў з Нацыянальнага опернага тэатра Беларусі. Такім чынам, канцэрт атрымаўся "інтэрнацыянальным". Сярод слухачоў у зале прысутнічаў прэм'ер-міністр Беларусі Сяргей Лінг. У рамках дабрачыннасці, бясплатна, атрымалі магчымасць паслухаць замежных спевакоў дзеці з музычных школаў і студыяў Гомельшчыны і Магілёўшчыны. Відавочна, сустрэча з выканаўцамі надоўга застанеца ў памяці юных слухачоў. Тым больш, што па заканчэнні яны мелі магчымасць сфатаграфавання са спевакамі на памяць і атрымалі аўтографы з сардэчнымі пажаданнямі на беларускай, рускай, англійскай, іспанскай і сербахарвацкай мовах.

27 сакавіка, там жа, у Вялікай зале філармоніі, адбыўся сольны канцэрт спевакоў з Вены, на якім яны выканалі пад фартэпіяна любімыя арыі з опер Моцарта, Бізэ, Пучыні, а таксама песні і раманы Чайкоўскага і Рахманінава.

У рамках фестывалю, які прымеркаваны да вясновых школьных канікулаў, прайшлі дзіцячыя спектаклі амаль ва ўсіх тэатрах Мінска, адбыліся сустрэчы з дзеячамі мастацтва. Цікавы па задумцы ("Дзеці — дзецям") атрымаўся канцэрт маладых выканаўцаў 28 сакавіка ў Вялікай зале Белдзяржфілармоніі. Міністэрства культуры і сталічная філармонія маюць намер праводзіць фестываль "Майстры мастацтваў — дзецям і моладзі" штогод.

Ігар КЛОКАЎ

ФЛЕЙТА, ГАБОЙ, ЛІТАЎРЫ...

23 сакавіка ў Баранавічах пачаўся рэспубліканскі конкурс выканаўцаў на духавых і ўдарных інструментах. Усяго 89 удзельнікаў з усіх куткоў нашай краіны сабраліся сюды прадэманстраваць сваё высокае майстэрства. Знамянальна тое, што бяруць у ім удзел не толькі прадстаўнікі нашай Беларусі з усіх яе абласцей, але і канкурсанты, запроша-

ныя з суседняй Малдовы: Іон Ногурэ, Сцяпан Рэздан, Сяргей Мушат. З суседняй Украіны з горада Львова на конкурс прыехалі Максім Каляда, Раман Салаянік. 29 сакавіка адбудзецца заключны, святочны канцэрт, будучы падведзены вынікі конкурсу, названы імёны яго лаўрэатаў, пра што мы паведамім дадаткова.

А.Р.

АДАМ, БАЦЬКА МАКСІМА

Калі мы чуем прозвішча Багдановіч, у нашай памяці ўсплываюць чароўныя радкі Максіма:

"На што ж на зямлі
сваркі і звадкі, боль і горыч,
Калі ўсе мы разам лямі
Да зор?"

Ці нейкія іншыя радкі. Не адразу мы ўспамінаем, што быў і другі (дакладней — першы) Багдановіч — Адам, бацька Максіма. Менавіта ён узрасціў і выхаваў таленавітага паэта. А што мы ведаем пра самога Адама Ягоравіча? Ці можна абмяжоўвацца толькі веданнем яго навуковых прац?

Не — лічаць у Бібліятэцы Акадэміі навук РБ. Чалавека можна лепш зразумець і адчуць, калі ведаць, па якіх кнігах ён вучыўся, што чытаў. Атрымоўваецца — скажы мне, якія кнігі ты чытаеш, і я скажу, хто ты. Таму 25 сакавіка ў аддзеле рэдкіх кніг і рукапісаў адкрыта выстава "3



А.Я.Багдановіч

асабістага кнігазбору Адама Ягоравіча Багдановіча (Да 135-годдзя з дня нараджэння)".

Выстава прадстаўляе каля 100 выданняў з уласнай бібліятэкі Адама Ягоравіча. Усяго ж бібліятэка старэйшага Багдановіча налічвае 2153 выданні. Усе яны сабраны пасля 1918 года — гэта другая калекцыя

кніг Адама Багдановіча, бо першая згарэла падчас грамадзянскай вайны пры пажары ў Яраслаўлі, яна была значна багацейшая і большая за другую. Адам Ягоравіч вельмі ганарыўся ёю і асабліва старадрукамі, якіх у другой бібліятэцы толькі два, — яны і пачынаюць выставу.

Выстава падзелена на раздзелы, просты пералік якіх гаворыць аб шырынні інтарэсаў Адама Ягоравіча: гісторыя, археалогія, антрапалогія, географія, філасофія, літаратуразнаўства, мастацкая літаратура, этнаграфія, фальклор, беларусазнаўства. І закрываюць выставу кнігі з дараваальнымі надпісамі Максіма Горкага, Якуба Коласа, Змітрака Бядулі і іншых знакамітых людзей.

Але ў адрозненне ад іншых выстаў, гэтую вызначае адна вельмі істотная дэталі — на кнігі Адама Багдановіча можна не толькі глядзець, але і карыстацца імі.

Міхась БАШУРА

"СТАІМ МЫ ПЕРАД БУДУЧЫНЯЙ НАШАЙ..."

А ХТО ТАМ ІДЗЕ, А ХТО ТАМ ІДЗЕ, У АГЛОМІСТАЙ ТАКОЙ ГРАМАДЗЕ? — ВЯЛІКА



Так называлася вечарына, якая прайшла ў ДOME літаратара 24 сакавіка і была прысвечаная 75-годдзю напісання Янкам Купалам верша "Перад будучыняй".

Перад моладдзю, якая ў гэты вечар сабралася ў зале, выступіла пісьменніца Вольга Іпатава. Артысты мінскіх тэатраў, а таксама вядучая Антаніна Хатэнка прачыталі і іншыя вершы вялікага паэта, чыё выказванне "...Што ні тварылася б на свеце, беларуская

думка аб нацыянальнай і сацыяльнай волі як жыла, жыве, так і жыць будзе" нездарма стаіць як эпіграф у запрашальным білеце.

Гучала музыка, і перад партрэтамі Купалы гарэлі свечкі. Музей Янкі Купалы, які прыводзіў гэтую вечарыну, яшчэ раз засведчыў сваё ўменне надаць музейнай справе жывую абаяльнасць Генія і данесці яе да сённяшніх нашчадкаў Купалы.

Наш кар.

ШТО ВЯШЧУЕ ЗЯЗЮЛЯ?

Творчасць лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Сяргея Законнікава знаходзіць усё новых і новых прыхільнікаў. 25 сакавіка ў гарадскім ДOME культуры Магілёва адбылася прэм'ера манаспектакля "Зязюля" паводле паэмы Сяргея Законнікава. Ажыццэвілі пастановку рэжысёр Валянцін Ермаловіч і артыстка гарадскога тэатра "Машэка" Лілія Кузьменка. На прэм'еры прысутнічалі аўтар паэмы — Сяргей Законнікаў і паэт Алесь Пісьмянкоў. Адрозна пасля спектакля адбылося яго абмеркаванне, якое перарасло ва ўзрушаны дыялог пра літаратуру.

Наш кар.

Помнім...

СЛЕД ЗНІЧКІ

Кожны чалавек час ад часу думае аб смерці і не можа ўявіць, як гэта яго не будзе? Але не менш цяжка ўявіць сабе, як гэта цябе не было? Амаль ніхто не задумваецца над тым, што ён мог і не нарадзіцца, мала хто задаецца пытаннем: "Якім быў бы свет, калі б у ім не было мяне?" Здавалася б, такім самым, жыццё ішло б гэтак жа, як ішло, і без цябе, як яно ішло пры табе, як будзе ісці і тады, калі цябе не стане. Але гэта не так. Без любімага з нас свет быў бы ў чымсьці іншым, хай сабе ў нейкім абмежаваным асяродку, аднак іншым, а калі гаварыць пра адметную, неардынарную асобу, то зусім іншым, — нікому няма на гэтай зямлі замяні!

Думаю аб гэтым, успамінаючы Уладзіміра Андрэевіча Бойку, Валодзю Бойку, Боечку, як называлі яго блізкія і сябры, — яскравую зорку-іскрынку, што яшчэ зусім нядаўна свяцілася на арбіце Жыцця, планеты, знікненне якой гэтак балюча адчуваюць яе асірацелыя спадарожнікі. Што з таго, што зорачка гэтая не залічана ў афіцыйны "зорны рэестр", бо не было ў Валодзі аніякіх ганаровых званняў і дзяржаўных прэмій, ніякіх бліскучых узнагарод, акрамя сціплага медалю "Ветэран працы", — талент, усё ж такі, вымяраецца не афіцыйным прызнаннем нейкіх высокіх інстанцый, а сваёй сапраўднасцю, незалежна ад таго, вялікі ён ці проста талент. У Валодзі ён быў сапраўдны, ад Бога. Ён свеціцца і ў яго мастацтвазнаўчых работах, і ў вер-



шах, якія, на жаль, амаль не друкаваліся, таму што Валодзя пісаў іх "для сябе", для самых блізкіх сяброў, не прэтэндуючы на званне паэта, і ў ягоных сваёасаблівых акварэлях, выстава якіх яшчэ наперадзе. А яшчэ ён быў дзіваком, ідэалістам у самым высокім сэнсе гэтага слова, чалавекам той дзіўнай пароды, якая сёння знікае, амаль знікла, — пароды бяссэрэбранікаў, людзей, якім не трэба іншай раскошы, акрамя "раскошы чалавеческага абшчэня", акрамя любімых кніжак, "старомодных" людзей, высакародная сціпласць якіх, рыцарскае стаўленне да жанчыны, мудрая талерантнасць у дачыненні да чужой думкі — арганічная ўласцівасць натуры. І таму яго не хапае не толькі блізкім, не толькі сябрам, але і ўсім, хто яго ведаў.

Прайшоў роўна год, як яго не стала. І як горка, што шэсцьдзесят пятую гадавіну з дня яго нараджэння даводзіцца адзначаць памінальнай свечкай, памінальнай чаркай. Амаль адначасова з гадавінай смерці — мастацтвазнаўца, літаратар, паэт, мастак Уладзімір Бойка памёр 1 красавіка, а нарадзіўся 7-га... Трыста шэсцьдзесят пяць дзён, што прайшлі без яго, не прылушылі боль страты. Ён усё яшчэ перад вачыма, яскравая зорачка на арбіце Жыцця, знічка, след якой застаецца ў душы назаўсёды. Бо гэта след сапраўднага агню, прырода якога і ў вялікага полымя, і ў маленькай іскры — адна і тая ж!

Валянцін ТАРАС

КАШТОЎНЫЯ ДАКУМЕНТЫ НА... ДЗЯЖУРНЫМ СТАЛЕ

У Літаратурным музеі Максіма Багдановіча адкрылася выстава, прысвечаная вядомаму этнографу, фалькларысту, мовазнаўцу Адаму Багдановічу (1862-1940). Фотаздымкі, кнігі, лісты да вучонага, чарнавікі і іншыя дакументы даюць нам магчымасць дакранацца да мінулай эпохі. Даюць зразумець, у якой атмасферы адбывалася станаўленне сына вучонага — Максіма Багдановіча. Безумоўна, матэрыялы, прадстаўленыя на агляд грамадскасці, нясуць добрую энергетыку. Як напісаў Адам Багдановіч:

"Зразумець чалавека немагчыма без разумення яго асяроддзя і мінулага".

Аднак невялікая экспазіцыя, якая змясцілася ў адной зале, візуальна не ўражае, бо існуюць моманты недапрацаванасці. Так, стол, што дэманструецца тут, зусім непатрэбны. Мне падаецца, што сёння падобны штучны інтэр'ер набіў у наведнікаў аскаміну. Калі афармляецца выстава, прысвечаная навукоўцу ці літаратару, дык абавязковы атрыбут яе — стол. Напрыклад, экспазіцыя, прысвечаная Нілу Гілевічу і Кандрату Крапіве, якія налад-

жаны ў Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры, таксама маюць у сваім інтэр'еры сталы... На мой погляд, было б цікавей размясціць на новай выставе — канану. Наколькі я ведаю, многія літаратары, навукоўцы пішуць свае тэксты на канапах, ложках. Некаторыя выкарыстоўваюць падваконні. Канечне, добра, што ў падрыхтоўцы дадзенай экспазіцыі скарыстана музейная традыцыя афармлення, але... Ці не занадта шмат паўтараў у адносінах да творчых людзей?

Зміцер ВОЛКАЎ

Ліст у рэдакцыю

ХТО ВЫШЭЙ?..

Калі ў Рагачове з'явілася афіша, якая паведамляла пра прыезд "зорак" беларускай эстрады Я.Паплаўскай і А.Ціхановіча, здавалася, што на іх канцэрце ў гарадскім ДOME культуры не будзе, дзе яблыку ўпасці. У той жа час павесілі другую афішу, але крыху вышэй, і паведамленнем аб выступленні са сваімі вершамі мясцовага паэта Юрыя Арэстава. Крыху аб паэце. Яму 35 гадоў. Нядаўна ў маскоўскім выдавецтве "Ікар" выйшла кніжка ягоных вершаў "Прыкосновеніе", там жа пабачыў свет калектыўны зборнік "Вдохновение", адным з аўтараў якога з'яўляецца Юрый. Ю.Арэстаў таксама адзін з аўтараў і стваральнікаў літаратурна-мастацкага альманаха "Рагачоўскі розгалас".

Тое, што афішу Ю.Арэстава вывесілі вышэй за афішу "зорак", кагось балюча заклікала, і наконце гэтага ў раёнцы з'явілася нешта падобнае на рэкламны матэрыял з назвай "Хто вышэй?"

Творчая вечарына Юрыя адбылася паспяхова, выдатна. Госці казалі ў адрас паэта багата добрых слоў, бо яго паэзія — гэта нешта новае, адметнае... Сакратар Гомельскага абласнога аддзялення Беларускага саюза пісьменнікаў Васіль Ткачоў пра творы нашага земляка казаў так: "На Рагачоўшчыне з'явіўся сапраўдны паэт..." Наблага аб яго творах адзаваліся і ў Маскве, напрыклад, Б.Акуджава, іншыя вядомыя паэты Расіі...

А вось канцэрт "зорак" так і не адбыўся...

Е.НАВУМЕНКА,
бібліятэкар Рагачоўскай ЦБС,
Е.ЯРМОЛІНА,
навуковы супрацоўнік
Дзяржаўнага музея народнай
славы.



Калядныя і велікодныя кампазіцыі, букеты, калажы, творы, вяночкі, пано з сухіх кветак, траў, саломкі — усё гэта вырабляюць сваімі рукамі хлопчыкі і дзяўчынкі са студыі фітадизайну Нацыянальнага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі. Больш за 50 найцікавейшых твораў падрыхтавалі юныя фларысты да выставы, прысвечанай 50-годдзю любімай студыі.

На здымку: твор юных фларыстаў.

Фота Мікалая ПЯТРОВА, БелТА.

**Панядзелак,
31 сакавіка****Беларускае
тэлебачанне**

8.45 Існасць. Святочная праграма
9.15 "Пра Дракона на балконе, пра рабят і самарат". Маст. фільм (Беларусьфільм).
10.15 Вас выклікае Спартландыя. Таварысцкая сустрэча па рухомах гульняк школьнікаў г. Мінска.
11.00 Творцы. Кампазітар Ігар Палівода.
12.00 3 фонды Беларускага телебачання. "Уся каралеўская раць". Тэлевізійны трохсерыйны маст. фільм. 1-я серыя. Уступнае слова кінарэжысёраў У. Арлова і Б. Жыгалкі.
13.40 Музычны салон. "Увесь гаты джаз..."
14.20 Сусвет. Навукова-папулярны тэлеаспіс.
15.00 Навіны.
15.20 Відакурс французскай мовы.
15.50 Творцы. Мастак Пётр Данеліч (Брэст).
16.20 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
16.25 Кола часу. "Сакрэтная станаграма".
16.55 "На добры лад". Перадача з Гомеля.
17.10 Тэлеанонс.
17.15 Бенефіс заслужанага артыста Беларусі Мікалая Скорыкава. 1-е адзяленне. 18.00 Гасці ў дом.
18.30 Бенефіс заслужанага артыста Беларусі Мікалая Скорыкава. 2-е адзяленне.
19.20 Па вашых просьбах. "Даруй нам, першае каханне". Маст. фільм (Беларусьфільм).
20.30 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Маст. фільм "Я — актрыса".
23.30 Канцэртны сезон. Уладзімір Дацэнка (гітарай) і студэнты Харкаўскага інстытута мастацтваў.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны. 11.15 Жарар Давідзе у камедыі "Паміж ангелам і чортам".
13.25 Футбольны агляд.
13.55, 20.40 Праграма перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.35 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 "Адгадай мелодыю". Тэлегульня.
19.00 Панядзелак з У. Познерам. Праграма "Мы".
19.45 "Добрай ночы, малышы".
20.00 Час.
20.45 Фантастычны серыял "Палтэргейст".
21.40 "Сярэбраны шар". Воляга Чэхава. Вядучы — В. Вульф.
22.35 "Лінія кіно". Жараў, Гарын і Раневская ў камедыях "Мядзведзь", "Вяселле".
0.30 Прэс-экспрэс.

Расія

17.15 Пульс. Урадавы будні.
17.45 Расіяне.
18.00 "Санта-Барбара".
19.00, 22.00 Весткі.
19.35 Добры вечар.
20.20 "Слёзы капалі". Маст. фільм.
22.35 "На кані". Тэлеа-тарэя.
22.50 Дзяжурная частка.
23.15 Адамаў яблык.
24.00 На ноч глядзячы.
0.15 Тавары — поштай.
0.35—0.45 Тэлемагазін.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садо-ва-дам.
13.45 "Калі ласка!" Тэле-фільм.
14.10 Міжнародны агляд.
14.45 "Пахывём — паба-чым". Тэлеаспіс.
15.10 Авертайм.
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Дом кіно. "Зоркі заўтрашняга дня".

16.45 "Цудоўны горад Берлін". Тэлефільм (Германія).
17.05 Рытмы горада.
17.30 "Вяртанне Май-стра". Музычны фільм.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.15 Як быць каханымі.
21.00—23.34 Кубак Англіі па футболе.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Фестываль арген-цінскага кіно. Маст. фільм "Месца на свеце".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакитнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.40 Герой дня.
19.00 "Маскі-шоу ў каме-дыйным серыяле "Сем дзён з рускай прыгажун-няй". 1-я серыя "Панядзе-лак".
19.30 Свет кіно. Роджэр Корман. Маст. фільм "Газ-з-з, або Як прыйшо-ва знішчыць увесь свет, каб яго выратаваць" (ЗША).
21.45 Гадзіна серыяла. Чак Норыс у фільме "Кру-ты Уокер: правасуддзе па-тэхаскі" (ЗША). 1-я се-рыя.
22.40 Часінка.
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 Начная часінка.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць на-він.
6.30 Гумарыстычная пра-грама "ОСП-студыя".
9.20 Парыж, Парыж.
9.50 Спорт тыдня.
10.30, 12.35 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".
11.00 Аналітычная пра-грама "Агладальнік".
11.45, 18.10 Серыял "Ра-быня Ізаўра".
12.25 Знак якасці.
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". Акулы п'яра". Сі-мон Асіахілі.
20.15 Тэатральны паня-дзелак.
21.05 Пасольскія вечары.
Вечар у Пасольстве Фін-ляндзіі.
21.50 Музыка кіно: Міха-іл Баярскі.
22.15 Катастрофы тыдня.
23.10 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Маст. фільм "Пры-гавораны да забойства".
20.00 Мульт-планета. "Далмацінец".
20.25 Даведальная служ-ба.
20.30 Серыял "Кадфа-эль".
21.45 Музыка на тэлека-нале.
22.15 Фільм рэжысёра Ал. Германа "Праверка на дарогам".

**Аўторак,
1 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 "Часінка". Дак. фільм студыі "Летаніс".
8.10 Тэлеанонс.
8.15 "Нехачу і не буду". "Сло-ва гонару". Мультфільм.
8.35 Камп'ютэрны палігон.
9.00 Тэлебачанне — шко-ла. Музыка. 8-ы клас. Ха-рактэрныя асаблівасці му-зыкі і джаза.
9.30 "Уся каралеўская раць". Тэлевізійны трохсе-рыйны маст. фільм. 2-я с.
10.40 "Радасная душа". Фільм-канцэрт.
11.10 Чацвёртае вымярэн-не.
11.35 "Залатыя гады". Тэ-лесерыйял (ЗША). Заклю-чая серыя.
12.30 Акалада. Музычна-забавальная праграма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Усе пра ўсё. Інфар-мацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.
15.40 Востраў натхнення. "Гэй, хто-небудзь!".
16.10 Кошчы дом. Мульт-фільм.
16.25 Тэлебачанне — шко-ла. Беларуская літарату-ра. 7-ы клас. Аляксей Ду-дараў. "Вечар".
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Нава-жылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурда-перакладам).
18.20 "Залатыя гады". Тэ-лесерыйял (ЗША). Заклю-чая серыя.
19.15 Там-там.
19.35 Вертыкаль. Сустрэ-чы з перасяленцамі-чарно-быльцамі ў Чэрвеньскім раёне.
20.05 Тэлевізійны Дом кі-но. Да дня гумару.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
20.55 Рэклама.
21.00 Панарама.
21.50 І. Скляр, А. Панкра-таў-Чорны ў маст. фільме "Мы з джаза".
23.20 Трэці тайм.
23.50 АРТ-клуб. "Запра-шаем у Хрыстафарўск".
0.20 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.25, 23.35 Навіны.
11.15 "Ехалі ў трамваі Ільф і Пятроў".
12.25 "Казка пра папа і яго работніка Балду". Мульт-фільм.
12.45 "Джэнтльмен-шоу".
13.15 Аўтарская праграма Г. Скараходава "У пошуках страчанага". Тамара Ма-карава.
13.55, 20.40, 0.20 Прагра-ма перадач.
14.20 "Тайны старога Лон-дана". Мультсерыял.
14.45 Кварэтэ "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сі-нема.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.35 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.00 Надвор'е.

**"ЮСТАС" — "АЛЕКСУ"**

1 красавіка накрываюць наш фота-карэспандэнт Генадзь Жыноў наўрад ці ўключыць тэлевізар. Ён будзе "перавар-ваць" выбачэнні ад Жанны Васанскай, якая папіннула яго ў фантазіраванні твор-чых ідэй. Ідэй, якія літаральна выліскі-валіся з закрытага басейна "Культуры" і падмочвалі чужыя палосы. Драммы не адбыліся... Словам, з над-ыходзячым днём гумару, нашы Любімыя калегі!

18.05 Гадзіна пік.
18.30 "Адгадай мелодыю". Тэлегульня.
19.00 "Тэма".
19.45 "Добрай ночы, малы-шы".
20.00 Час.
20.45 Уладзімір Вінакур, Клара Новікава, Раман Карцаў і іншыя ў гала-прадстаўленні "З Першым красавікам".
22.10 Біць ці не біць у каме-ды "Бі першым, Фрэдзі".
0.05 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 19.00, 22.00 Весткі.
8.35 Караоке па-руску.
9.10—10.15 "Санта-Барба-ра".
12.20 Ці-маркет.
13.25 Аўтограф.
13.30 "Аншла" прадстаў-ляе.
14.00 "Адзінокі раяль". Мультфільм.
14.10 Іваню, Пятроў, Сіда-раў і іншыя.
14.50 Спосаб жыцця.
15.20 Манекен.
15.25, 0.40 Тэлемагазін.
15.30 Клубнічка. Тэле-серыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 Ваша права.
17.15 Новае "Пятае кола".
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.15 Любімыя камедыі. "Іван Васільевіч мянэ пра-фесію". Маст. фільм.
22.35 Момент ісціны.
23.05 Гарачае дзесятка.
0.05 На ноч глядзячы.
0.20 Тавары — поштай.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садо-ва-дам.
13.45 Мультфільм.
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Вяртанне ў "Адзіно-кі голуб". Серыял (ЗША).
15.35, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Праграма "Без наз-вы". прадстаўляе "Зорны рознырыш".
16.35 Мультфільм.
17.00 Увесь гаты цырк.
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.10 Кабарэ "Чорны кот".
21.00 "Вяртанне ў "Адзіно-кі голуб". Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Парадоксы гісторыі. "Хто кіруе светам".
23.05—23.35 "За ружовым морам". Т. Аўсінка.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Фестываль аргенцінскае танга. Маст. фільм "Зроблена ў Аргенціне".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага гля-дача. "Блакитнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Праграма для дзя-цей. "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння вечарам.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем дзён з рускай прыгажуняй". 2-я серыя "Аўторак".
19.30 Куміры старога кіно. П'ер Рышар у камедыі Жэ-рара Уры "Укол парасо-нам" (Францыя).
21.45 Шоу Мікалая Фа-менкі "Імперыя страху".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 Начная "Часінка".
24.00 Меламанія: "Луіз".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
9.05 Клуб адзіночых сэр-цаў.
9.40 Вы — відавочца.
10.20, 12.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".
11.00 "Ералаш".
11.25, 18.10 Серыял "Ра-быня Ізаўра".
12.05 Знак якасці.
19.05 Ток-шоу "Прафесія". "Клоун".
20.15 Гумарыстычная шоу Андрэя Кышова "200 за-давальненняў".
21.15 Тыя Хто.
21.45 Датэктывы серыял "Новыя Мсціўцы".
23.10, 0.20 Дыск-канал 0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Маст. фільм "На Дзержыбаскаўскай добрае надвор'е...".
20.00 Мульт-планета. "Далмацінец".
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Кантыненты.
22.00 Райн О'Ніл у кінака-меды "Нікельдэзон".

**Серада,
2 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

6.00 Навіны.
6.10 Аб'ёк.
8.40 Тубаб'ектыў. Па-дарожжы, сустрэчы, ад-пачынак.
9.00 Тэлебачанне — шко-ла. Беларуская лі-таратура. 7-ы клас. Аляксей Дудараў. "Ве-чар".
9.35 "Уся каралеўская раць". 3-я серыя.
10.35 Мультклуб.
11.05 "Бежы Фолці". Тэ-лесерыйял (Вялікабры-танія). 1-я серыя.
12.00 Відзьма-нявідзь-ма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відакурс фран-цузскай мовы. Перада-ча 14-я.
15.45 "Наконадні буду-чыні". "Тэле-шоу".
16.40 "Я веру ў найлеп-шае". Фестываль твор-часці інвалідаў. Талена-рыс пра мастака Юрыя Панамарова.
17.00 Музычны ан-тракт.
17.10 Арсенал. Прымае ўдзел старшыня Камі-тэта дзяржаўнай бяспе-кі Рэспублікі Беларусь генерал-маёр У. А. Мацкевіч.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-па-рад.
18.00 Навіны (з сурда-перакладам).
18.20 "Бежы Фолці". Тэ-лесерыйял (Вялікабры-танія). 1-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 "Год супольнасці".
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа". Спартыў-ны арбітр.
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Цэптар". З місіяй здароўя па ўсяму све-ту". Відафільм.
21.50 Лідзія Смірнова ў маст. фільме "Маё ка-ханне".
23.10 Канцэртны сезон. "Калі збіраюцца сяб-ры...". Музычная пра-грама з удзелам ан-самбля "Кубанцы".
24.00 Навіны.
0.10 Каралеўскае паля-ванне.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны.
11.15 Міхал Баярскі ў серыяле "Д'Артаньян і тры мушкетёры".
12.45 "Амерыка з М. Та-ратутам".
13.15 Аўтарская пра-грама Г. Скараходава "У пошуках страчанага". Барыс Чыркоў.
13.55, 20.40, 23.20 Пра-грама перадач.
14.20 "Тайны старога Лондана". Мультсеры-ял.
14.45 Дактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.35 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс". Серыял.
18.00 Футбол. Чэмпіа-нат Расіі. "Тарпеда Лужнікі" — "Спартак" (Масква).
19.50 Надвор'е.
20.00 Час.
20.45 Ірына Мураўева, Валянцін Гафт у каме-дыі "Год цяляці".
22.35 Любімыя мелодыі з навагодняй праграмы "Песня-96".
23.20 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00 19.00, 22.00 Весткі.
8.35 L-клуб.
9.10—10.15 "Санта-Барбара".
12.20 Ці-маркет.
13.25 Аўтограф.
13.30 Акно.
13.55 Рэперцёр.
14.10 Іваню, Пятроў, Сіда-раў і іншыя.
14.50 Суайчыннікі.
15.20 Экспавеснік.
15.30 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.15 Там-там навіны.

16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 "Архангельскія навалы". Мультфільм.
17.15 Людзі. Грошы. Жыццё.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Наш датэктыв.
"Забойства на Жданаў-скай". Маст. фільм.
22.35 Галіна Уланова ў праграме "Царская ло-жа".
23.15 Кафе "Абломаў".
24.00 На ноч глядзячы.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 16.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-ва-дам.
14.10 Асабістая справа.
14.45 "Вяртанне ў "Адзі-нокі голуб". Серыял (ЗША).
15.35, 20.45 Тэлеслуж-ба бяспекі.
16.10 Яшчэ адна Расія.
16.50 "Вуокса". Тэле-фільм.
17.00 Тыздзень дзіцячай музыкі. Канцэрт пера-можцаў фестывалю "Віртуозы-2000".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
20.15 Храм.
21.00 "Вяртанне ў "Адзі-нокі голуб". Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.20 "Тэлекам-пакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
"Доктар Куін, жанчына-ўрач (ЗША).
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Се-зам".
11.00, 13.00, 15.00 Сё-ння днём.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача "Блакитнае дрэ-ва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ве-чарам.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем дзён з рус-кай прыгажуняй". 3-я серыя "Серада".
19.30 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Успаль-ня Лігяйн" (ЗША).
21.45 Гадзіна серыяла "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску" (ЗША).
22.40 Часінка.
23.00 Сёння ў поўнач.
23.20 "Футбольны клуб". Прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 3-ці тур.
0.10 Меламанія: "Ролінг Стоунз".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шэсць на-він.
6.10 Дыск-канал.
6.40, 13.20 Мультсеры-ял "Вечер у вербах".
8.30 Шоу Івана Дзімі-дава "Абоз".
9.25 Гумарыстычнае шоу.
10.35, 12.25 Тэлемага-зін.
11.00 "Ералаш".
11.25, 18.10 Серыял "Рабыня Ізаўра".
12.05 "Знак якасці".
19.05 Ток-шоу "Я сама".
20.15 Серыял "Дынас-тыя II".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Датэктывы се-рыял "Новыя мсціўцы".
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10, 0.20 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Маст. фільм "Без тэрміну даўнасці".
20.00 Мульт-планета "Далмацінец".
20.25 Даведальная служба-эспрэс.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Паліска.
21.45 Дэвід Боун у філь-ме "Чалавек, які ўпаў на зямлю".

**Чацвер,
3 красавіка****Беларускае
тэлебачанне**

8.40 "У краі легенд". Дак. фільм.
9.00 "Пра маманяня". "Пудзель". Мультфіль-мы.
9.20 Творцы. Мастак Бя-лыніцкі-Біруля.
9.50 Музыка без межаў. Музычна-інфармацый-ная праграма.
10.15 "Вежы Фолці". Тэ-лесерыйял (Вялікабры-танія). 2-я серыя.
11.10 Тэлевізійны Дом кі-но.
11.45 Гасці ў дом.
12.15 Каралеўскае паля-ванне.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны. 15.10 "Востраў скарабаў". Мультфільм.
16.00 Творцы. Народны артыст Беларусі скры-пач Леў Гарэлкі.
16.20 Тэлебачанне — школа. Беларуская літа-ратура. 11-ы клас. "Быў, ёсць і буду". Уладзімір Караткевіч і яго твор-часць.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі На-важылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурда-перакладам).
18.20 "Вежы Фолці". 2-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Вясна сялянскіх клопатаў. Брэсцкая воб-ласць.
19.45 АРТ-клуб. Монас-пекталь "Гісторыя ка-хання" паводле твора Антуана дэ Сент-Экзю-перы "Маленькі прынец".
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Праграма надвор'я.
22.05 "Бяскі і убоства куртызанак". Тэле-візійны шматсе-рыйны маст. фільм (Фран-цыя). 1-я се-рыя.
23.05 Цём-ны пакой.
"Палёты навае".
23.30 "Крок". Пра-грама для моладзі.
24.00 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Навіны.
11.15 Серыял "Д'Артаньян і тры мушкетёры".
12.50 "Відавочнае — не-верагоднае".
13.15 Аўтарская прагра-ма Г. Скараходава "У по-шуках страчанага". Эдзі Рознер.
13.55, 20.40, 23.45 Пра-грама перадач.
14.20 "Легенды вострава скарабаў". Мультсерыял.
14.45 "Востраў Чунга-Чанга".

15.05 "До-мі-соль".
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 "...Да шаснаццаці і старэйшым".
16.35 "Вакол свету".
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 "Джэнтльмен-шоу".
19.00 Мая сям'я: тэлеві-зар у доме.
19.45 "Добрай ночы, малышы".
20.00 Час.
20.45 Прыгодніцкая ка-медыя "Блукаючая куля".
23.00 Фестываль эс-траднай песні ў Сан-Рэ-ма.
23.35 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
9.10—10.15 "Санта-Бар-бара". Маст. фільм.
13.20 Ці-маркет.
13.25 Аўтограф.
13.30 Тэлеа-тарэя. "Пакі-нутая".
14.10 Іваню, Пятроў, Сіда-раў і іншыя.
14

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

Штогод у трынаццаты і чатырнаццаты дні месяца адара габрэі па ўсім свеце адзначаюць свайго самае вялікае свята — Пурым. На гэтым свята габрэі дазваляюць сабе самае вялікае свята — Пурым. На гэтым свята габрэі дазваляюць сабе самае вялікае свята — Пурым. На гэтым свята габрэі дазваляюць сабе самае вялікае свята — Пурим.

— Пан Бен-Ар'э, Дні Ізраіля праводзяцца ўпершыню на Беларусі, ці не так?

— Так, сёлета мы вырашылі гэта зрабіць упершыню ў такім аб'ёме. У праграме сямі дзён — песні, танцы, кінапаказы, літаратурныя спатканні і нават сустрэчы па пытаннях эканамічнага супрацоўніцтва. Завершацца Дні паказам мадэляў купальніцкай сусветна-вядомай ізраільскай фірмы Готэкс.

Асаблівае маёй працы тут у тым, што я не толькі абавязаны займацца пытаннямі палітычнымі, эканамічнымі, культурнымі на ўзроўні адносін паміж дзяржавамі Беларусь і Ізраіль, але таксама супрацоўнічаю з вялікай габрэйскай супольнасцю, даводзіць да тых габрэяў, хто вырашыў застацца тут, што ў Ізраілі памятаюць іх і любяць іх.

— Дні прымеркаваны да габрэйскага свята Пурым, якое святкуюць па ўсім свеце і, зразумела, у Ізраілі. Ці не Пурим справакаваў там цяперашнюю актыўнасць арабскіх тэ러리стаў?

— Гэта не звязана са святам, на жаль, гэта нашыя будні. Але мы маем надзею, што гэтыя вар'яцкія акты не адмецяць агульнай накіраванасці мірнага працэсу.

— Падчас Дзён прыма-

юцца спецыяльныя меры бяспекі?

— Мы заўсёды прымаем меры бяспекі, асабліва гэта адчувалася на адкрыцці, 19 сакавіка. Падобна, гэта выклікае часам нязручнасці для нашых дарагіх гасцей. Дзякуй Богу, што ў Беларусі людзі не сутыкаюцца са страшным злом тэрору. Але ўсе нашыя правяркі робяцца толькі дзеля таго, каб тыя, хто прыйшоў да нас, маглі адчуваць сябе ў поўнай бяспецы.

— Ці былі інцыдэнты?

— Ніякіх, і я ўпэўнены, што

— У габрэяў рэлігія — гэта не адыход ад звычайнага жыцця, гэта хутчэй — памочнік у ім. Рэлігія вучыць габрэяў, як жыць "правільна", гэта значыць, зберагчы здароўе і дамагчыся поспехаў ва ўсім, напрыклад, у справах. Юдаізм не патрабуе нават ад свяшчэннікаў кардынальнай перамены ладу жыцця. Равін можа і павінен мець жонку, дзяцей і жыць нармальным жыццём, без абмежаванняў, у каханні не толькі да Бога і ў клопатах не толькі аб чысціні духу.

— Чым Вы заклапочаны зараз?

— Заклапочаны наладжваннем жыцця габрэйскай супольнасці. Габрэі павінны ведаць гісторыю свайго народа, ве-

Амерыкі, які зацікаўлены лёсам беларускіх габрэяў і вылучае сродкі на іх адпаведную адукацыю.

— Вы кажаце аб будаўніцтве новага храма, гэта значыць, што габрэйскай рэлігійнай абшчына не мае намеру прэтэндаваць на будынак былой синагогі, дзе зараз месціцца Рускае тэатр?

— Я — рэаліст і разлічваю зрабіць канкрэтныя рэчы для жыцця абшчыны. Да таго ж я — грамадзянін замежнай дзяржавы, Ізраіля. А пытанне аб вяртанні будынкаў, якія ў свой час былі адабраныя ў рэлігійных абшчынаў, — гэта ўнутрыдзяржаўнае пытанне. Беларускі ўрад павінен сам вырашыць стасункі са сваімі грамадзянамі-габрэямі. На маю асабістую

вавілонскі цар Навухаданосар заваяваў Іудзею.) Жонкай Ахашвероша стала вельмі прыгожая дзяўчына Эстэр, якая не прызналася, што яна габрэйка і выхоўвалася ў свайго дзядзькі, правадчыра габрэяў Мардэхаі. У той час галоўным саноўнікам пры цары зрабіўся нейкі Аман, вельмі ўладальнік. Яму не падабалася, што, у адрозненне ад персая і мідыйцаў, габрэі не кланяюцца яму, гаворачы, што могуць кланяцца толькі Богу. Таму Аман вырашыў забіць усіх габрэяў і падрыхтаваў адпаведны загад. Пачуўшы аб гэтым, Эстэр прыйшла да цара Ахашвероша і прызналася, што яна габрэйка, і нагадала, што менавіта яе дзядзька Мардэхаі збавіў ка-

ПУРЫМ — ПЕРАМЕНА ДОЛІ, ЦІ ДВА СВАТОЧНЫЯ ІНТЭРВ'Ю



не будзе. Сёння мы святкуем вялікае свята Пурим, і мне не хацелася б кранаць палітыкі. Гэта тема для доўгай і сур'ёзнай размовы.

Усе габрэйскія свята маюць адначасова і рэлігійны, і свецкі характар. Таму наступнае інтэрав'ю — з равінам мінскай синагогі Іосіфам ГРУЗМАНМ.

— Пурим — свята рэлігійнае ці свецкае?

даць ягоную мову. Нам няма чаго саромецца ў лёсе свайго народа. Заклапочаны таксама адбудовай прыгожай синагогі. Па-габрэйску "синагога" — значыць "маленькі храм". Лічым, што ў Мінску павінен быць прыгожы храм, шукаем мецэнатаў, спрабуем іх пераканаць у неабходнасці гэтай будовы. Заклапочаны стварэннем поўнай габрэйскай школы. Зараз ужо існуе пачатковая "Лаўдэр-школа" — назва ад імені Рональда Лаўдэра са Злучаных Штатаў

думку, тое, што будынак синагогі адабраны і да гэтай пары не вернуты — гэта няправільна.

Дакладна аб свяце Пурим расказвала тэатралізаванае прадстаўленне, арганізаванае дзецьмі менавіта з пачатковай габрэйскай школы.

Было так: больш за 2400 гадоў таму большасць габрэяў была падудная персідскаму цару Ахашверошу. Гэта атрымалася пасля таго, як магутны

лісьці цара ад злучэнняў і нават вырастаў яго ад смерці. І не атрымаў за гэта ніякай узыскароды. Прысаромлены цар у той жа дзень узвільчыў Мардэхаі і дадаткова дазволіў усім габрэям са зброяй абараняць сябе ад ворагаў. Гэтага аказалася дастаткова, каб лёс габрэйскага племені кардынальна змяніўся: замест таго, каб быць знішчанымі, яны атрымалі магчымасць знішчыць сваіх ворагаў на чале з Аманам. Ад гэтых гістарычных падзей і вядзецца традыцыя святкавання Пурима, бо "пур" па-габрэйску — "лёс". У гэты дзень прынята рабіць і выглядаць "наадварот": шумець, гаманіць, напівалася, апранаць дзіўнае адзенне і нават маскі на твары. І яшчэ — чытаць "Кнігу Эстэр" і рабіць адзін аднаму падарункі з двума відамі ежы, адзін з якіх звычайна — трохкутны піражок, які называецца "вушы Амана". Дзякуючы гэтаму і падобным да гэтага святам габрэі яшчэ раз прыпамінаюць слаўныя і гераічныя старонкі свайго лёсу — на працягу многіх тысяч гадоў.

Вось і зразумелы сэнс прымаўкі аб "вяселлі да стану, калі ўжо нельга адрозніць Амана ад Мардэхаі". Гэта значыць — калі не адрозніваеш дабро ад ліха. Але адрозніваць гэтыя рэчы ўсё ж патрэбна заўсёды, нават калі яны часова мяняюцца месцамі.

Ігар КЛОКАЎ

Фота Мікалая ПЯТРОВА, БелТА

Умінскім рэстаране "Сафтар" члены азербайджанскага таварыства адзначалі вялікае свята ўсіх мусульман — Курбан-Байрам, альбо, як яго яшчэ называюць па-арабску: Ід аль-кабір (самае значнае). І хаця на шэрых і змерзлых мінскіх вуліцах не было відаць нават намёку на ружовую альбо белую кветку абрыкоса, цвіценне якой таксама адзначалася ў гэтыя дні — дні веснавага раўнадзенства і абуджэння прыроды, атмасфера свята прысутнічала ў поўнай ступені.

Назvu сваю гэтае свята атрымала ад цырымоніі ахвярапрынашэння жывёл (курбану) і паходзіць ад часоў біблейскіх, у памяць пра тое, як Аўраам (Ібрагім) гатовы быў ахвяраваць Богу (Алаху) свайго адзінага сына. Але якраз у той час, калі знямелі ад гора, але цвёрды ў сваёй рашучасці даказаць сваю адданасць Усявышняму бацька ўзяў нож над юнаком, анёл перахапіў ягоную руку, а сына пакінуў у жывых. Ахвяру ў той раз прынеслі ў выглядзе барана. Так павялося з тых часоў: кожны мусульманін павінен хаця раз у жыцці ахвяраваць барана ці нават быка і накармаць бедных, а калі такіх не знойдзецца — то хаця б сяброў і знаёмых. Іначай не прай-

У ЧАРГОВЫ ГОД ХІДЖРЫ, У МІНУЛУЮ



Гюля нарадзілася на Беларусі. Танец продкаў.

сці прававернаму мусульманіну пасля смерці па вузкім, як валасок, мосце Сірат, каб патрапіць у рай. А яшчэ ў гэтыя дні пажадана здзейсніць падарожжа ў Мекку і Медину, каб пакланіцца мусульманскім святыням, як рабілі гэта вольна і прыроды. Ды, урэшце, мабыць, кожная культура адгукнулася на гэтую касмічную падзею. Варта нагадаць, што ў старажытных славян Новы год некалі таксама пачынаўся вясною, у сакавіку, а сёння захаваўся ў

культура азербайджанцаў мае язычніцкія, зараастрыіскія пласты, якія значна старэйшыя за мусульманства. Таму і адзначалася 22 сакавіка перш-наперш як веснавое раўнадзенства, свята гармоніі чалавека і прыроды. Ды, урэшце, мабыць, кожная культура адгукнулася на гэтую касмічную падзею. Варта нагадаць, што ў старажытных славян Новы год некалі таксама пачынаўся вясною, у сакавіку, а сёння захаваўся ў

юць печыва ў выглядзе птушак. І калі на Курбан-Байрам паляць дванаццаць вогнішчаў і скачуць праз іх, то і ў нас тое ж робяць здаўна — толькі ўжо на Купальскае свята...

Вось аб гэтым — роднасці глыбінных каранёў чалавецтва і адначасна аб яркіх фарбах адрознасці кожнага народа і ягоных традыцый, напрацаваных стагоддзямі, і гаварылі на святочнай вечарыне дырэктар Рэспубліканскага Цэнтра нацыянальных культур Віктар Мацюшэнка, віцэ-прэзідэнт таварыства, навуковец Арыф Алікпэраў,

мастак Каміл Камал, бізнесмен Кахін Абілаў і іншыя.

Было шмат музыкі і танцаў, а ахвярны баран, які вісеў пры ўваходзе, ператварыўся ў надта смачныя шашлык і іншыя нацыянальныя азербайджанскія стравы, якія добра прыжываюцца і ў нас, хаця мы часам гэтага і не заўважаем (хто скажа, што шашлык — не высоканачальніцкая беларуская страва!). Адшукалася і кветка: мая маладзенькая суседка, Гюля, якая разам з бацькам Аскерам Абдулавым прыйшла на свята, носіць імя Гюль, што значыць



Рустам Ібрагімаў, навуковы супрацоўнік Нацыянальнага мастацкага музея і мастак Каміль Камал пазіравалі як супраўдныя артысты.



16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 "Цёмная" для П. Буніча.
17.15 Выбраныя.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 Канцэрт, прысвечаны Дню ўнутраных войскаў МУС.
22.35 Арэна для сенсачы.
23.00 Па вашых пісьмах.
23.45 На ноч глядзячы.
24.00-0.30 Тавары — поштай.

Санкт-Пецярбург

18.05 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
16.55 Дзіцячае ТБ. Студыя "Уяві", "Ад і да...".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.10 Асабістая справа.
20.45 Тэлеслужба бяспекі.
21.00 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30-23.20 Дом кіно. Алег Табакоў, Уладзімір Машкоў, Яўген Міронаў і Алег Меншыкаў.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння днём.
2.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 "Дыстанцыя 60" + "Пстрычка".
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем дзён з рускай прыгажуні". 4-я серыя. "Чацвер".
19.30 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Воран" (ЗША).
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску" (ЗША).
22.40 Часінка.
23.00 Сёння ў поўнач.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал.
6.40, 13.20 Мультсерыял "Вечер у вербах".
8.25 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордам".
8.50 Дакументальны серыял "Па слядах Усеагульных", "Святло для фараона".
9.20, 20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".
10.25 Тэрыторыя ТБ-6. Праграма А. Палітоўскага "Самы ніжні Ніжне-авартаўск".
11.00 "Ералаш".
11.25, 18.10 Серыял "Рабіны Ізаўра".
12.05 Знак якасці.
12.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Дэтэктыўны серыял "Новыя мсціўцы".
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10, 0.20 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Ж.К.Ван Дам у баявіку "Кік боксінг".
20.00 Мульт-планета "Тайна жыхароў Месяца".
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Музычны канцэрт.
22.00 Фільм рэжысёра Ал. Германа "Мой сябар Іван Лапшин".

Пятніца, 4 красавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 "Маналог на фоне тайг". Дак. фільм.
8.30 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літаратура. 11-ы клас. "Быў, ёсць і будзе". Уладзімір Караткевіч і яго творчасць.
9.40 "У кружэ Задзяка". Кароткаметражны фільм для дзяцей.
10.00 "Усе мы родам з дзяцінства". III Усебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Віцебская вобласць. Частка 1-я.
10.55 "Дата". Тэлеанонс пра дырэктара НДІ неўралогіі І. П. Антонова.
11.25 "Вежы Фолці". Тэлеанонс, 3-я серыя.
12.20 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў эстрады.
13.00 Навіны.
13.15 Маст. фільм А. Таркоўскага "Іванава дзяцінства".
14.45 "Арэшак". Дак. фільм.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы.
15.45 "Востраў скарбаў". Скарбы капітана Флінта. Мультфільм.
16.45 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
17.15 Наваколле. Экалагічная праграма.
17.40 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Вежы Фолці". Тэлеанонс (Вялікабрытанія), 3-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Міжнародны кур'ер. Падзеі, факты, каментарыі.
19.55 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная навапраграма.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Цэптар" прадстаўляе: "Бляск і ўбоства куртызанак". 2-я серыя.
22.55 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
23.25 Конны спорт. Чэмпіянат Беларусі. Пераадоленне перашкод.
23.55 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Навіны.
11.15 Серыял "Д'Артаньян і тры мушкетёры".
12.30 "Джэнтльмен-шоу".
13.00 Міхаіл Жаанецкі, Іна Чурыкава, Ніна Ананішвілі ў праграме "Сюзор'е Трыумф".
13.55, 20.40, 1.35 Праграма перадач.
14.20 "Легенды вострава скарбаў". Мультсерыял.
14.45 Фільм-казка. "Мар'я-мастачка".
16.00 Рок-урок.
16.30 "Магія: свет звяшнатуральнага".
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 "Поліце удаў".
19.45 "Добрай ночы, малышы".
20.00 Час.
20.45 Вялікія сышчыкі. Каломба ў дэтэктыве "Першыя прабліскае зары".
22.40 Погляд.
23.40 Камедыя па-французску "Неразумны, але дысцыплінаваны".
1.25 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00 19.00, 22.00 Весткі.
9.10-10.15 "Санта-Барбара".
13.20 Ці-маркет.
13.25 Аўтограф.
13.30 Хто ты?
14.10 Івануа, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.50 Залатая карта Расіі.
15.20 Паліка, 14.
15.25, 0.40 Тэлемагазін.
15.30 "Клубнічка". Тэле-

Субота, 5 красавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Тэлеанонс.
8.15 Здароўе. Як пазбегнуць траўматызму.
8.45 Усе пра ўсё. Інфармацыйна-пазнавальная праграма.
9.10 "Танга. Танга". Фільм-канцэрт.
9.45 Урокі Наталлі Наважылавай.
10.15 Рэгіён. Перадача з Віцебска.
10.45 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.15 "Вокна". Пра рэкламу і не толькі...
11.35 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
11.50 Шматгалоссе. Беларуская суполка ў Латвіі.
12.20 Запрашаем на ячоркі. Вечарына ў вёсцы Прудок Светлагорскага раёна.
12.50 "Viki". Алесю Адамовічу прысвячаецца. Тэлефільм.
13.05 Тэлеанонс.
13.10 Творцы. Тэлеанонс сэр Уладзіміра Трашчэкоў.
13.40 Тэлеанонс.
14.25 Чэмпіянат Беларусі па футболе. "Атлант" (Мінск) — "Дубраўка" (Аршанскі раён). 2-гі тайм.
15.00 Навіны.
15.20 "Воля Сусавету". Маст. фільм ("Беларусь-фільм").
16.25 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыка-версія". Тэлеанонс.
16.55 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.30 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў эстрады.
18.00 Галерэя. Фларыстка Дзіна Шымук.
18.40 "Гісторыя Сінхуа". Маст. фільм (Кітай).
20.15 Гісторыя каханьня. Галіна і Сяргей Філіпавы.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеанонс.
22.05 Прэм'ера фільма-спектакля "Сон смешнага чалавека" паводле апавядання Ф. Дастаўскага.
23.10 Відэа-навідзьма.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 "Помнік". Тэлефільм.
14.10 Ток-шоу "Наўздагад". Альберт Асудулін.
14.45 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Нараджэнне музыкі.
16.30 "Стань музыкаю, слова".
16.50 Раўняецца каханне...
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 Праграма "Без назвы" прадстаўляе "Зорны розныш".
21.00 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Раман з героем.
23.10-0.10 "Фрэйд". Серыял (Вялікабрытанія). 1-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем дзён з рускай прыгажуні". 5-я серыя "Пятніца".
19.30 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Падзенне дома Ашэраў" (ЗША).
21.45 Гадзіна серыяла "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску" (ЗША).
22.55 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
23.25 Конны спорт. Чэмпіянат Беларусі. Пераадоленне перашкод.
23.55 Навіны.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.40, 20.00, 23.20 Шэсць навін.
6.40, 13.20 Мультсерыял "Вечер у вербах".
8.25 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордам".
8.50 Дакументальны серыял "Па слядах Усеагульных", "Святло для фараона".
9.20, 20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".
10.25 Тэрыторыя ТБ-6. Праграма А. Палітоўскага "Самы ніжні Ніжне-авартаўск".
11.00 "Ералаш".
11.25, 18.10 Серыял "Рабіны Ізаўра".
12.05 Знак якасці.
12.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Дэтэктыўны серыял "Новыя мсціўцы".
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10, 0.20 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Ж.К.Ван Дам у баявіку "Кік боксінг".
20.00 Мульт-планета "Тайна жыхароў Месяца".
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Музычны канцэрт.
22.00 Фільм рэжысёра Ал. Германа "Мой сябар Іван Лапшин".

Субота, 5 красавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Тэлеанонс.
8.15 Здароўе. Як пазбегнуць траўматызму.
8.45 Усе пра ўсё. Інфармацыйна-пазнавальная праграма.
9.10 "Танга. Танга". Фільм-канцэрт.
9.45 Урокі Наталлі Наважылавай.
10.15 Рэгіён. Перадача з Віцебска.
10.45 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.15 "Вокна". Пра рэкламу і не толькі...
11.35 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
11.50 Шматгалоссе. Беларуская суполка ў Латвіі.
12.20 Запрашаем на ячоркі. Вечарына ў вёсцы Прудок Светлагорскага раёна.
12.50 "Viki". Алесю Адамовічу прысвячаецца. Тэлефільм.
13.05 Тэлеанонс.
13.10 Творцы. Тэлеанонс сэр Уладзіміра Трашчэкоў.
13.40 Тэлеанонс.
14.25 Чэмпіянат Беларусі па футболе. "Атлант" (Мінск) — "Дубраўка" (Аршанскі раён). 2-гі тайм.
15.00 Навіны.
15.20 "Воля Сусавету". Маст. фільм ("Беларусь-фільм").
16.25 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыка-версія". Тэлеанонс.
16.55 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.30 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў эстрады.
18.00 Галерэя. Фларыстка Дзіна Шымук.
18.40 "Гісторыя Сінхуа". Маст. фільм (Кітай).
20.15 Гісторыя каханьня. Галіна і Сяргей Філіпавы.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеанонс.
22.05 Прэм'ера фільма-спектакля "Сон смешнага чалавека" паводле апавядання Ф. Дастаўскага.
23.10 Відэа-навідзьма.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.30 Парады садоўдама.
13.45 "Помнік". Тэлефільм.
14.10 Ток-шоу "Наўздагад". Альберт Асудулін.
14.45 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі.
16.10 Нараджэнне музыкі.
16.30 "Стань музыкаю, слова".
16.50 Раўняецца каханне...
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.15 Праграма "Без назвы" прадстаўляе "Зорны розныш".
21.00 "Вяртанне ў "Адзінокі голуб". Серыял (ЗША).
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Раман з героем.
23.10-0.10 "Фрэйд". Серыял (Вялікабрытанія). 1-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі. "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 "Сем дзён з рускай прыгажуні". 5-я серыя "Пятніца".
19.30 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Падзенне дома Ашэраў" (ЗША).
21.45 Гадзіна серыяла "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску" (ЗША).
22.55 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
23.25 Конны спорт. Чэмпіянат Беларусі. Пераадоленне перашкод.
23.55 Навіны.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.40, 20.00, 23.20 Шэсць навін.
6.40, 13.20 Мультсерыял "Вечер у вербах".
8.25 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордам".
8.50 Дакументальны серыял "Па слядах Усеагульных", "Святло для фараона".
9.20, 20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)".
10.25 Тэрыторыя ТБ-6. Праграма А. Палітоўскага "Самы ніжні Ніжне-авартаўск".
11.00 "Ералаш".
11.25, 18.10 Серыял "Рабіны Ізаўра".
12.05 Знак якасці.
12.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку".
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Дэтэктыўны серыял "Новыя мсціўцы".
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.10, 0.20 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Малет-шоу.
18.30 Ж.К.Ван Дам у баявіку "Кік боксінг".
20.00 Мульт-планета "Тайна жыхароў Месяца".
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Музычны канцэрт.
22.00 Фільм рэжысёра Ал. Германа "Мой сябар Іван Лапшин".

23.30 Рэпарцёр.
23.50 Бокс. Матч на званні чэмпіёна свету сярод прафесіяналаў.
0.50-1.43 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург

9.05 "Гонар маю". Ваенны агляд.
9.35 "Дзень казак". Музычна-забаўляльная тэлефільм для дзяцей.
10.05 "Інспектар Гэдзэт". Мультсерыял (Францыя).
10.30 "Згублены свет медузы". Дакументальны серыял (Вялікабрытанія).
11.20 Ток-шоу "Наўздагад". Генадзь Хазанав.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Інфарм ТБ.
12.10 Да 60-годдзя Пецярбургскага ТБ. Залаты фонд. Тэлевізійны тэатр Ірыны Сарокінай.
14.10 Яшчэ адна Расія. "Кругаворот".
14.45 Руская сядзіба.
15.10 Гістарычныя расследаванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Гульня "Лато-бінга".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.25 Музычны рынг. Новае пакаленне.
20.15 Шведаў хроніка.
21.00 Блеф-клуб.
21.45 "Парад-парадаў" прадстаўляе групу "Іванушка-інтэрнэшн".
22.35 Экспрэс-кіно.
22.55-24.00 "Сакрат вінаробства". Прэм'ера маст. фільма (Расія).

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Мультсерыял "Дыназавы прыгажуні". 6-я серыя. "Субота".
9.30 Тэлеанонс.
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. Маст. фільм. "Легенда аб загубленым горадзе".
10.45 Адвіта.
11.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Хакер. Чэмпіянат Расіі. Фінал.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніковым.
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультсерыял "Чалавек-паўук".
17.00 Час "Ч" з Вольгай Кучкай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабак.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 "Сем дзён з рускай прыгажуні". 6-я серыя. "Субота".
19.00 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Чырвоная маска смерці" (ЗША).
20.45 "Лялькі".
21.45 Надзея-66.
22.30 Суботняе шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсі".
23.10 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 4-ы тур.
24. Навіны канал. "Плэйбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 18.05, 22.35 Шэсць навін.
9.00 "Том і Джэры і іх сябры". Мультфільм.
10.00 Праграма для дзяцей "Гэта мы не праходзілі".
10.30 Серыял аб прыродзе "Дакая прырода Аўстраліі".
11.35 Адкрыццё тыдня.
12.10 Дак. серыял "Тэорыя эмаў". "Цень Фостэра".
13.05 Дыск-канал для дзяцей.
13.55 Ток-шоу "Я сама". "Я ішадую мужчыны".
14.55 Ток-шоу "Прафесія". "Клоун".
15.50 Клуб адзіночых сэрцаў.
16.20 Серыял "Згублены свет".
17.15 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.45 Кінападрабязна.
18.15 Зоркі эстрады. Група "Чайф".
18.55 Скандалы тыдня.
19.30 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
20.15 Сатырычны кіна-скас "Фіціль".
20.30 Маст. фільм "Гадзіны адчаю".
22.45 Шоу Івана Дзямідова "Аб'ект".
23.55 Дыск-канал. Алёна Аліна.
1.00 Эратычны баявік "Амерыканка, якая прагне крыні".

8-ы канал

15.00 Хрысціянская праграма.
15.30 Малет-шоу.
16.00 Маст. фільм "Мая сяма".
18.00 Свет прыгод. Перад супыненнем з Зямлёй.
18.45 Залаты фонд. Мультфільм "Лягушкі карабелы". "Маладзільныя яблыкі".
19.30 На-лі-вай!
20.00 В. Гафт, Н. Руслава у маст. фільме "Я сваё бодны, я нічы".
21.30 Паліскап.
21.45 Hi-Fi-music.
22.15 Жан-Луі Транціян у маст. фільме "Горад прапашных дзяцей".

Нядзеля, 6 красавіка

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Кактэйль па нядзелю". Інфармацыйна-забаўляльная праграма.
9.00 Тэлеанонс.
9.30 "Усе справы ў капелюшы". Забаўляльная-пазнавальная гульня-віктарына.
10.00 Вяршыня свету. Тэлеанонс.
10.35 "Усе нармальна, мамма". Забаўляльная праграма.
11.05 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
11.25 "Вайна ў паветры". Дак. серыял (ЗША).
11.50 Вясковы. Вопыт перадавак гаспадарак Міншчыны.
12.20 "Наконадні будучыні". "Востраў натхнення" ("Я малую"). "Тэле-шоу".
13.00 "Дзяўчэныя дудачка". Мультфільм.
13.10 Алімп.
13.30 Творцы. Мастакі Мікалая і Марына Ісаенкі.
14.00 Камп'ютэрны палігон.
14.25 "Апладысменты". Музычная праграма, прысвечаная Дню геалага.
15.00 Навіны.
15.15 "Унікум". Тэст-гульня.
15.50 "Сялянскаму роду няма пераводу". Відэа-фільм з удзелам фальклор-тэатра "Тосціца".
16.00 Гандбол. Чэмпіянат Еўропы. Мужчыны. Беларусь — Македонія.
17.25 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлеанонс.
18.00 Маст. фільм "Час для роздуму".
19.05 Аб'юк.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлеурок.
21.10 Тэлебарометр. Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам акадэміка А. М. Савельева-Дзярабіна.
22.00 "Сінема". Ані Жырарда у маст. фільме "Гаварыце... мне цікава" (Францыя).
23.25 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

Санкт-Пецярбург

8.30 Гадзіна слова.
9.05 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
9.35 Авертайм.
10.05 "Інспектар Гэдзэт". Мультсерыял (Францыя).
10.30 "Паліцыя". Дакументальны серыял.
11.20 "Старое танга". Галіна Уланова.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Зваротны адлік.
12.10 "Аляксандр Неўскі". Маст. фільм.
14.10 Яшчэ адна Расія.
15.10 Іграе п'яніст Данг Тхай Шон.
15.30 "На струнах памяці". Да юбілею квартэта імя Танева.
16.10 Спартыўная праграма.
16.40 Дзіцячае ТБ. "Залаты ключ". "Кідайка".
17.30 Тэлемагазін.
18.35 Скарбы Пецярбурга. Эрмітаж. Як Ван Эйк. "Блаважэнчанне".
19.25 "Жорсткі раман". Маст. фільм. 1-я серыя.
20.30 Рускія імперскія яшты.
20.45 Мультфільм для дзяцей.
20.55 Ва ўсім на вачах.
21.10 Новае сміх.
21.55 Міжнародны агляд.
22.35-23.40 "Жорсткі раман". 2-я серыя.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлеанонс.
9.30 Тэлеанонс.
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. Маст. фільм. "Легенда аб загубленым горадзе".
10.45 Адвіта.
11.00, 15.00 Сёння днём.
12.00 Хакер. Чэмпіянат Расіі. Фінал.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчыніковым.
16.00 Рускі альбом.
16.30 Мультсерыял "Чалавек-паўук".
17.00 Час "Ч" з Вольгай Кучкай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабак.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 "Сем дзён з рускай прыгажуні". 6-я серыя. "Субота".
19.00 Эдгар По ў кіно. Маст. фільм "Чырвоная маска смерці" (ЗША).
20.45 "Лялькі".
21.45 Надзея-66.
22.30 Суботняе шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсі".
23.10 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Рас

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

“ПЕРСПЕКТЫЎ ПАКУЛЬ НЕ БАЧУ...”

Толькі што закрылася персанальная выстава плаката беларускага мастака Уладзіміра Крукоўскага, прысвечаная яго 60-годдзю.

— Валодзя, цэлых чвэрць стагоддзя ты працуеш у плакате...

— Так, для мяне плакат — гэта маё творчае жыццё. Чым ён мяне прываблівае? Гэта мастацтва вуліц і плошчаў, грамадскіх ітэр’ераў і рознага кшталту выстаў. Паводле сваёй камунікабельнасці, агульнадаступнасці і пранікнення ў масы плакат можна параўнаць, бадай, толькі з кніжнай ілюстрацыяй...

— Ты працаваў ва ўсіх відах і жанрах плаката — у сацыяльным, агітацыйным, тэатральна-відэаілюстрацыйным, рэкламным, інфармацыйным, вучэбным, карацей, пачынаючы ад плакатаў па тэхніцы бяспекі і заканчваючы палітычнымі...

— Палітычны плакат для мяне, мабыць, бліжэй за ўсё. Гэта мой, так бы мовіць, улюбёны жанр...

— У лепшых сваіх творах ты, на мой погляд, дасканала валодаеш і нечаканай метафарай, і свежай сімволікай, і мастацтвам абагульнення форм; не кажучы ўжо пра тое, якое вялікае значэнне ты над-



аеш характару шрыфта і размяшчэнню тэкстаў, дэкаратыву і колераваму вырашэнню. Мне блізкія твае плакаты, прысвечаныя ахове помнікаў беларускага дойлідства і навакольнага асяроддзя, плакаты, звязаныя з вобразамі выдатных смяноў Беларусі — Кастуся Каліноўскага, Язэпа Драздовіча, Міхася Сеўрука, Янкі Купалы... Асаб-

ліва я б выдзеліў на выставе твай плакатны трыпціх “Дзень Х”. На маю думку, цудоўны твор...

— Я зрабіў гэты трыпціх летась, спецыяльна да рэспубліканскай выставы, прысвечанай 10-годдзю Чарнобыльскай трагедыі. Мяркую, праца, сапраўды, атрымалася ўдалай, хаця і аказалася нікім не запатрабаванай.

— Трыпціх не набылі?

— Не. У дужках заўважу, што сёння плакат як від мастацтва дзяржаве не патрэбны. У якасці галоўнага замоўцы яна вычарпала свае магчымасці. А новы аичынны, рыначны замоўца, да прыкладу, гандлёвы, тавар якога трэба рэкламаваць і рэалізоўваць, яшчэ не нарадзіўся.

— А тэатры, напрыклад? Ім жа плакат вельмі неабходны...

— Тэатры — жабракі, замовіць нават добрую мастацкую афішу не ў стане. Як і іншыя аналагічныя дзяржаўныя і грамадскія структуры, у тым ліку і наш Беларускі Саюз мастакоў...

— І ўсё ж, ці ёсць светлая будучыня ў айчынным плакатах?

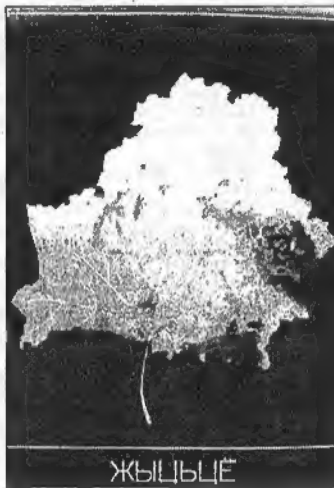
— Перспектыў пакуль не бачу...

На здымках:

Уладзімір Крукоўскі.

Трыпціх “Дзень Х”.

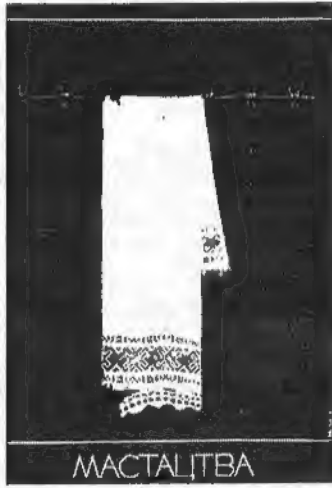
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



ЖЫЦЦЁ



ЖЫТА



МАСТАЦТВА

ЧЫСТЫЯ РЫСЫ ЧЫСТАГА



5 красавіка спаўняецца 50 гадоў мастаку-афарміцелю Генадзю Чыстаму — чалавеку, які аддае свой талент музейнай справе. Ягонае мастацтва — гэта пераўвасаблеў класічных традыцый, але... у гэтых нібыта замкнёных колах ён шукае сваё і знаходзіць. Напрыклад, на выставе творчасці Ніла Гілевіча, якая даманструецца ў Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры, сярод шматлікіх дакументаў, кніг, фотаздымкаў, аўтарскіх чарнавікоў мы бачым драўляныя лаўкі і сеткі, на якіх паказаны розныя перыяды літаратурнага жыцця паэта. Гэта невялікая вынаходка Чыстага робіць экспазіцыю цэласнай, жывой. Незвычайныя ўпрыгожанні ствараюць у наведнікаў феноменальныя ўражанні, ад чаго нават простае шкло, за якім знаходзяцца матэрыялы, успрымаецца наноў. Быццам бы гэта ўжо і не шкло, а касмічны каўпак, пад якім хаваюцца культур-

ныя скарбы. А чаго варта экспазіцыя, якая размяшчаецца ў тым жа музеі, прысвечаная Кандрату Крапіве! Генадзь аздабляе памяшканні выставы муляжом крапівы. Пякучая трава ператварае архіўнае ў жывую істоту. Такі Цяпер мы не проста наведваем экспазіцыю, прысвечаную выбітнаму беларускаму творцы, а трапляем у творчую прастору, дзе жыве дух Крапівы.

Вядомасць прыйшла да Генадзя Чыстага ў 1986 годзе, калі ён аформіў краязнаўчы музей у Ашмянах. Вось тады і пасыпаліся да мастака шматлікія прапановы наконт супрацоўніцтва, ад якіх і зараз няма адбою. Афар-

мляць офісы фірм Генадзь адмаўляецца — не хоча размяшчацца на несур’ёзнае. Яго больш цікавіць культурная спадчына. Тое, што нясе да нас праз стагоддзі светлае і яскравае. Таму сёння ён можа ганарыцца сваімі творчымі заваёвамі — афармленнем 9 выстаў і 6 музеяў. Музей у Кушлянах Францішка Багушэвіча, у Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі — “Побыт гараджан”. Некалькі экспазіцый у Дзяржаўным музеі гісторыі беларускай літаратуры: першая прысвечана Нілу Гілевічу “І ўсё ж такі я веру”, другая — “Кандрат Крапіва — вядомы і невядомы”, трэцяя прысвечана беларускім жанчынам-асветніцам “Любоў мая... Мая Беларусь”, чацвёртая — да 70-годдзя Васіля Быкава “Асоба і час”. Выдатная экспазіцыя ў краязнаўчым музеі Заслаўя “Мара аб Заслаўі”. А для Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі ён сваімі рукамі зрабіў некалькі гістарычных гербаў. І шматшмат іншага закладзена афарміцелем у скарбніцу нашай краіны.

Зміцер ВОЛКАЎ

На здымках: Генадзь Чысты. Фрагмент экспазіцыі выставы “Мара аб Заслаўі”.



“СКУЛЬПТУРА ДЛЯ МЯНЕ ЁСЦЬ ПАЧУЦЦЁ ЖЫЦЦЯ...”

У гэтых у нашай рэдакцыі вядомы скульптар Генадзь МУРАМЦАЎ.

— Генадзь Ілліч, як ты стаў мастаком?

— Дзякуючы Сяргею Патровічу Каткову, у якога я пачынаў займацца ў сямігадовым узросце ў Доме піянераў. Гэта было ў 1939 годзе.

— А пасля вайны?

— Наведваў студыі выяўленчага мастацтва ў Доме афіцэраў і Доме народнай творчасці ў цудоўнага каларыста Мікалая Лукіча Тарасікава. Затым вучыўся ў Мінскай мастацкай вучэльні ў Андрэя Ануфрыевіча Бембеля. Лічу, што бембелеўскае яснае і дакладнае выкладанне педагогічнага метаду, разуменне ім сутнасці скульптурнай пластыкі застаюцца і сёння непераўздзенымі ў беларускай прафесійнай педагогіцы.

— У каго ты займаўся ў Ленінградскім інстытуце жы-
вапіс, скульптуры і дойлідства імя Рэпіна?

— У Керзіна. Міхаліу Аркадзевічу я абавязаны многім: не толькі прафесіяналізмам, але і чалавечай прыстойнасцю і сумленнасцю.

— Ты лічыш сябе больш скульптарам-манументалістам альбо камерным станкавістам?

— Я не магу падзяляць сябе на часткі. Я — проста скульптар. У мяне ёсць шмат твораў і манументальнага характару, у тым ліку буйныя помнікі, мемарыялы, памятныя дошкі, і сотні твораў у станковай пластыцы: партрэты, жанравыя кампазіцыі, эцюды-імпрэсіі і г.д.

— Колькі ў цябе было персанальных выстаў?

— Сённяшняя ўжо трэцяя. І першая — з ілюстраваным каталогам, Павінен заўважыць, што гэтая выстава складзена толькі з тых твораў, што знаходзяцца ў фондах Нацыянальнага мастацкага музея. Такім чынам, калі хочаш паглядзець на мае новыя творы — прыходзь у майстерню.



што гэтая выстава складзена толькі з тых твораў, што знаходзяцца ў фондах Нацыянальнага мастацкага музея. Такім чынам, калі хочаш паглядзець на мае новыя творы — прыходзь у майстерню.

— Ты выкладаеш ужо амаль 40 гадоў. Педагагічная дзейнасць — гэта тваё другое прызвание?

— Праца гэтая вельмі адказная і, дадам, не вельмі ўдзячная. Але я ёю жыву. Гэта значыць, я пастаянна знаходжуся ў руху. Гэта істотна. Калі скульптар зачыніцца ў сваёй майстерні, у сваім “скіту”, ён можа спыніцца ў развіцці. А педагогічная дзейнасць, калі яна не перааказвае творчасці, спрыяе таму, каб не застацца на адным і тым жа ўзроўні... І яшчэ. Я займаюся гэтай справай, спадзеючыся на памяць маіх вучняў.

— Чым для цябе з’яўляецца скульптура?

— Скульптура для мяне ёсць пачуццё жыцця і пачуццё духоўнага пачатку ў ім.

На здымках:

Генадзь Мурамцаў.

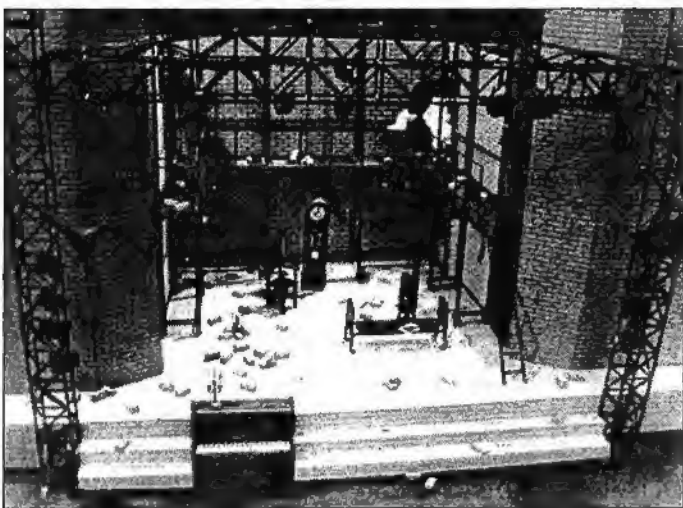
“Вясна”. Мармур.

“Рамонак”. Гіпс.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



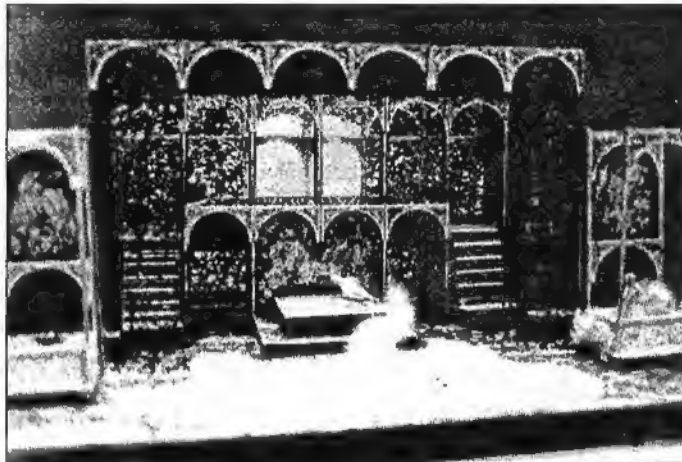
СЦЭНОГРАФЫ ПРАДСТАЎЛЯЮЦЬ



21 сакавіка ў памяшканні Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы адбылася значная падзея ў культурным жыцці краіны — адкрылася рэспубліканская выстава беларускай сцэнаграфіі, прысвечаная 50-годдзю СТД. Эскізы дэкарацый, макеты і касцюмы прадставілі мастакі самых розных тэатраў Мінска і Віцебска, Гомеля і Гродна, Магілёва



На вернісажы — музыка.



і Брэста. І хаця, як адзначыў старшыня секцыі сцэнаграфу Саюза Дамітрый Мохаў, мастакі-мінчане маглі б паказаць значна больш твораў, тым не меней, выстава дае шырокае ўяўленне пра тое, як і чым жыве сёння нацыянальная сцэнаграфія.

На здымках: свае творы прадставілі вядомыя мастакі тэатра А.Фаміна, Д.Мохаў, Л.Сідельнікава.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

“ЗБІРАЮСЯ ЖЫЦЬ ДОЎГА...”



Мікола Ісаёнак: “Мая персанальная выстава — гэта своеасаблівы прыцэл у будучыню, так бы мовіць, новы пункт адліку. Працяглы час у сваім “падполлі” я пісаў вялікія палотны. Але цяпер пішу толькі маленькія, камерныя, у асноўным, пейзажы. Для мяне пейзаж — гэта музыка, настрой, стан, паззія. Адзін і той самы матыў, які, зазвычай, заўсёды канкрэтны, я магу пісаць шмат разоў, у любы час, у любое надвор’е. Мне прыемна жыць у свеце, што знаходзіцца ў мяне ў сярэдзіне, і тым, які мяне атачае. А свет гэты — “мой сад”, “мая яблыня”, “мае бярозкі”, “мой дворык”, “маё возера”, “мой зімовы сон”... Планую неўзабаве падрыхтаваць яшчэ адну выставу, магчыма, у Нацыянальным мастацкім музеі, бо тут, у Палацы, я паказаў толькі невялікую частку створанага. Ці знайшоў я сябе? Не ведаю. Але, мяркуючы па ўдзячнай рэ-

акцыі глядачоў, я ішоў па правільным шляху. Для мяне прынцыпова неістотна, што адлюс-



троўваць, галоўнае — як. Да гэтага і імкнуся. Безумоўна, пра жыць 50 гадоў — гэта не так ужо і шмат. Але некаторыя з маіх калег і таварышаў, на жаль, не дасягнулі і гэтай мяжы, хаця кожны з іх, як мог, рабіў сваю справу. Я ж збіраюся жыць і працаваць доўга...”

З кнігі водгук: “Палотны гэтага мастака — сапраўдная музыка нашага жыцця, што дае адчуванне гармоніі душы, падараванай нам Богам. Здаецца, я магла б бясконца разглядаць гэтыя светлыя пейзажы, напоўненыя настроем і паэзіяй. Марыя Жалудок”.

На здымках: Мікола Ісаёнак.

“Водар мёду”. Палатно, алеі.

Фота Яўгена КОКТЫША і Генадзя ЖЫНКОВА

У МАЙСТЭРНІ АМАЛЬ ШТОДНЯ...



Уладзімір Пасюкевіч — мастак на Беларусі вядомы. Вось ужо амаль 40 гадоў ён жыве ў творчасці. Ягоныя лепшыя карціны, партрэты, пейзажы, нацюрморты знайшлі сваё адметнае месца ў нацыянальным жывапісе. Уладзімір Маркавіч увайшоў у вялікае мастацтва хутка і нястрымна: ужо першыя ягоныя сур’ёзны твор “Хакелсты” стаў заўважнай з’явай у жывапісе пачатку 60-х.

Гэта было роўна 35 гадоў таму, адразу ж пасля заканчэння Маскоўскага мастацкага інстытута імя В.Сурыкава, дзе мастак шмат гадоў вучыўся ў Дамітрыя Мачальскага, вучнем якога, дарэчы, быў і Міхаіл Савіцкі. А потым пачалося тое, што прынята называць “жыццём у мастацтве”. Было ўсё: шумныя поспехі, горкія няўдачы, бліскучыя ўзлёты, расчараванні. Як і ў кожнага творцы, які шукае свой шлях у мастацтве...

А Уладзімір Пасюкевіч — жывапісец, які сапраўды шукае. Ва ўсім, што адбываецца ў грамадстве, у прыродзе, у вялікіх і малых падзеях чалавечага жыцця, ён бачыць адзінае, усеагульнае дзеянне вялікіх творчых сіл. Менавіта гэтым адчуваннем напоўнена, значнасьці быцця і радавала нас выстава, што працавала нядаўна ў Рэспубліканскім Палацы мастацтва.

А вось і сам мастак у карціне “Успаміны”: стаіць задумлены, засяроджаны, з палі-

рай у руцэ, ззаду — эцюднік “на пленэры”...

Мяне ўразілі два пейзажы. На першы погляд, у іх няма нічога звышасаблівага: проста таленавітыя творы, зробленыя таленавітай рукою. Адзін напісаны ў 1969 годзе — пад назвай “На прыпяці цішыня” — спакойная, мудрая рака з лодкачкамі ля ўтульнага берага. Спакой. Свежасць. Нібыта нягучная, празрыстая музыка чучэца ў характэры прыроды, навяваючы залатыя сны. І другі — “Кінутая вёска” — створаны ў 1996 годзе, калі ў гэтых дзівосных мясцінах панавала чарнобыльская навала. Кінутая — гэта пра вёсачку, што назаўсёды засталася без жыхароў. А калісьці яна была казачна прыгожая, жывая, вясёлая... Такая вольная сумная сувязь часоў... Як яе, гэтую сувязь, асэнсавалі?

... Уладзімір Маркавіч працуе ў майстэрні амаль штодзень. Планаў і задум — безліч. Дай Бог, каб мастаку ўдалося ўвасобіць іх у палотнах. І мы шчыра ўдзячныя Майстру за вялікую любоў да жыцця. За сумныя і вясёлыя жывапісныя песні пра родную зямлю, пра яе добрых і працалюбівых людзей, пра тое, што было з намі калісьці, і пра нас, сённяшніх...

На здымках: “На прасторах Капыльшчыны”. Палатно, алеі. “Дзяды”. Палатно, алеі. Фота Генадзя ЖЫНКОВА



У 1917 годзе, калі ішла першая сусветная вайна, рускі кампазітар Ігар Стравінскі наведаў Рым і Неапаль. Паездка была цікавай яшчэ і тым, што ён пазнаёміўся з Пабла Пікаса. Яны пасябравалі, і мастак падарыў Стравінскаму некалькі сваіх малюнкаў. Калі ж кампазітар вяртаўся ў Швейцарыю, на мытні звярнулі ўвагу на дзіўны дакумент.

— Што гэта такое? Гэта план? — спыталіся ў Стравінскага, уважліва аглядаючы вуглы і квадраты на аркушы.

— Не, гэта мой партрэт, які намалюваў Пабла Пікаса.

— Які ж гэта партрэт, вы жартуеце!

— Гэта малюнак знакамітага Пікаса, калі хочаце — план майго твару, і нічога больш!

Тым не менш мытнікі канфіскавалі малюнак, вырашыўшы, што гэта план нейкага стратэгічнага аб’екта.

З надыходзячым 1 красавікам!

Падрыхтавала Алена РЫГОРАВА

Аўтар матэрыялаў разгорткі Барыс КРЭПАК

ГАБРЭЙСКІЯ ЖАРТЫ — НЕ ТОРШЫЯ ЗА ГАБРАЎСКІЯ



— Хто такія "патомныя габрэі"?

— Гэта габрэі, якія паедуць потым. А зараз яны разважаюць, што лепей — памерці на гістарычнай радзіме ці памерці сваёй смерцю?

На свята габрэі жадаюць адзіна аднаму "габрэйскага шчасця". Што такое "габрэйскае шчасце"? Гэта час паміж двума няшчасцямі.

Габрэі пытаецца ў равіна:
— Рэбэ, што такое шлюбнае жыццё?

— Гэта вялікая бочка дзёгцю, а зверху намазана танютка мёдам — так, для мядовага месяца.

— То напэўна я гэтую бочку адкрыў з супрацьлеглага боку!

Адзіна бедны габрэі вельмі хацелі выйграць у латарэю. Прышоў да равіна і кажа:

— Рэбэ, папрасіце, калі ласка, у Бога, каб ён мне дапамог выйграць!

Равін згадзіўся і дзень і ноч маліў аб гэтым Богу. Але габрэі так нічога і не выйграў. У адчай равін нейкім чынам прабраўся да Бога на асабісты прыём і запытаўся:

— Госпадзі! Я ведаю, што гэты габрэі сапраўды бедны, яму вельмі патрэбны грошы, дапамажы яму выйграць у гэтую латарэю, будзь ласкавы!

— Ды я згодны дапамагчы яму выйграць. Але хай ён хоць бы купіць білет!

З Нью-Ёрку прыходзіць ліст, у ім такія словы: "Сёма, я хацелі

табе выслалі ў гэтым лісце сто даляраў, але, прабач, ужо заклеіў канверт..."

Адзіна габрэі адкрыў у Амерыцы прыгожы рэстаран, запрасіў сяброў — лішне казаць, габрэяў. Тыя прыйшлі і былі вельмі ўражаныя: у рэстаране працавалі тры кітайцы, якія шпарка размаўлялі на добрым іўрыце. Пытаюцца:

— Зяма, як табе ўдалося навучыць іх габрэйскай мове?

— Ш-ш-ш, яны ўпэўненыя, што гэта англійская мова!

Памірае габрэйка і просіць свайго мужа:

— Мойша, мая да цябе апошняя просьба: калі мяне будзе хаваць, вазьмі маю матку пад руку і ідзі ўвесь час пад руку з мамай за труной.

— Сара, вядома, калі ты пра гэта просіш, я так і зраблю. Але я хачу адразу сказаць, што ніякага задавальнення ад пахавання я ўжо мець не буду!

Кажуць, старажылы — гэта тыя, асабістыя справы якіх Бог згубіў. Дык вось, аднойчы стары-стары габрэі, які пражыў сто ці болей гадоў, адчуў, што ўсё ж прыйшла яму пара памерці. Ляжыць ён, чакае смерці, і тут да яго прыходзіць сябра, таксама старажыл:

— Арон, ці ты сапраўды адчуваеш, што скоро памрэш?

— Так, сапраўды, — ледзь-ведь прашаптаў той.

— Слухай, ты, значыцца, хутка спаткаешся з Богам. Дык на ўсялякі выпадак — ты мяне не бачыў і ты мяне не ведаеш, добра?

Запісаў Ігар КЛОКАЎ

"...НІКОЛІ ТАК НЕ СПЯВАЕЦЦА!"

Тройчы сёлета мы
ўжо гукалі вясну.
Гукнем жа
яшчэ раз...



праз сваю прыгажосць нясуць вобраз вясны. Так было і ў гэты раз. Дзяўчаты разам з фальклорным гуртом "Дзянніца" зацэпнулі ўзнёсла:

"Вясна, хадзі ў двор,
Нясі ключ за сабою,
Зіму зачыкай,
Вясну адчыкай!"

На пагорку запалілася вогнішча, якое ахапіла палымымі языкамі пудзіла зімы Марэну-ляльку, як сімвал ахвярапрынашэння Ярылу-сонцу. Карагод па руху сонца распачаў свой рытуальны танок. Песні і карагоды змяняліся гульнямі, наваколле напэўнялася жыццём і смехам. Звонкія, чыстыя галасы дзявок неслі загуканне ў свет белы:

"Зіма з лецечкам сустрэла...
У! Сустрэлася,
Зіма ў лецечкі пятала...
У! Пыталася:
Ці было лета, ці не было...
У! Не было!
Маці на вулку не пуска...
У! Не пускала!"

Падлеткі праз дах хат кідалі птушчак, вырабленых з жытняга цеста, каб хутчэй прыляцелі жаўрукі ў родны край.

На арэях гойдаліся малыя дзеткі й закаханыя парачкі, каб абудзіць плодныя сілы зямлі пасля зімнага сну.

Нехта ўжо смажыў сала на пруточках, кроплі тлушчу якога падалі на лусцень хлеба, старэйшыя тым часам пачалі рыхтаваць застолле. З'явіліся пірагі з гарачай гарбатай, бліны з яблыкамі, як выява сонейка, яйкі — сімвал пачатку жыцця, сала розных гатункаў — абавязковая страва на абрадзе гукання вясны. Застолле ў пераможку з пазаабрадавымі песнямі адагрэла ўсіх.

Поры года ўяўляліся нашымі продкамі як жыццёвае і багацце, што па чарзе прыходзіць на зямлю і ўладарыць над ёю пэўны тэрмін. Жыву — багацце вясны, уяўлялі дзяўчынай прыгожай і добрай, бо прыходзіла сваім яна жыццём памёрлу зімой прыроду, давала ёй плоднасць, з яе пачыналіся клопаты аб будучым ураджай, ад яе залежаў дабрабыт чалавека.

Успамінаю, як летась 31 сакавіка, калі снегу намалё па самыя стрэхі, сабраліся разам на тэрыторыі Беларускага Дзяржаўнага музея "Менка" моладзь СШ № 11, навушны Беларускі гуманітарна-адукацыйнага культурнага цэнтру, студэнцтва педуніверсітэта, БДУ, Мастацкай акадэміі, мастацкага вучылішча пры ёй, школы Імя Ахрэмыча, юныя рыцары Палаца моладзі і супрацоўнікі музея, каб гукнуць вясну-красну. Бо на



У веснавы цыкл на Беларусі ўваходзілі абрады: Гуканне вясны, валачобны, велікодны, юр'ёўскі, куставы, семіцкі, Ваджэнне стралы, Ваджэнне куста, гранны (русальны) тыдзень.

Свята Гукання вясны пачыналася з 1 сакавіка. У кожнай мясцовасці вясну "гукалі" ў розны час, а з прыходам хрысціянства далі назвы: 1 сакавіка (на Еўдакію), 9 сакавіка (на Сорак-пакутнікаў) і 25 сакавіка (на Звеставанне). Працягвалася яно аж да першага ліста. Пасля Вялікадня ўжо не гукалі.



гэтай цёмнай зямлі сярод хат, што стаяць на пагорках, блукаюць чыстыя галасы продкаў.

Мы прыйшлі, каб уладзіць песняй добрых людзей, адамкнуць, адагрэць сваю зямельную зямельку-матку. Як ачышчальныя слёзы ў гэтую снежную непагадзь паліліся ў касмічную прастору гукі песні ў выкананні Івана Агеева:

"Ляцелі гусі па Белай Русі
Соўнейка!
Яны летучыя і чыстыя гаварылі
Соўнейка!
Нідзе не летей, як у Крывічоў
Соўнейка!"

Звычайна гукуюць вясну дзяўчаты і жанчыны, бо яны

Як бы ад замоў-песень на небасхіл выкаціўся белы сонечны круг, заліў сваім святлом і цяплом усё наваколле.

Твары загукальнікі абветрыліся, запаліліся. Больш яўна вызначыліся вяснушкі. Стомленыя, ап'яненыя ад чыстага паветра, але шчаслівыя, вярталіся ўсе ў Мінск.

1, 9, 23 сакавіка ўжо адбылося Гуканне вясны і сёлета. А яшчэ гукнем вясну і 5 красавіка. Вясна, хадзі да нас!

Валянціна ЯКІМОВІЧ,
старшы навуковы
супрацоўнік Беларускага
Дзяржаўнага музея
народнай архітэктуры і
пабыту.

Фота Уладзіміра ШЛАПАКА

СУБОТУ...



Гучыць азербайджанская песня.

"Квэтка". І ўспомніўся "Гюлістан" Саадзі, і вяршыня ўсходняй паэзіі, геніяльны Нізамі Ганджэві, і Імадэдзін Насімі. І можа, мелодыі, якія гучалі на свяце, таксама прыйшлі да нас з часоў зараджэння першых песень і паданняў на тэрыторыі Азербайджана, якім пад тры тысячы гадоў?

Больш за трынаццаць стагоддзяў мінула ад хіджры і надшыў 1997 год. Складаны і супярэчлівы, ён, аднак, дае магчымасць свабодна святкаваць

разам з нашымі грамадзянамі-азербайджанцамі святы, забароненыя некалі як рэлігійныя, і ўспамінаць з гэтае нагоды, што азербайджанская пісьменнасць — самая старажытная на тэрыторыі былога СССР. І што пра карані зараджэння і ў славянскіх народаў усё часцей гавораць вучоныя. І пра многае іншае, што дае нам магчымасць лепей разумець адзін аднаго.

Ягор ФЯДЗІОШЫН
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

КВАРТЭТ ФЕМІНІСТАК



Фотаработа Зоі Мігуновай

Публічная дэманстрацыя ўласных твораў, выстава, па сённяшнім часе, для іх аўтара — гэта як сольная партыя ў вялікім і прэстыжным аркестры, якая гучыць упершыню. І зусім не важна, што некалькі розных аўтараў аб'ядналіся ў адзіны праект з гучнай назвай "Задача з даўма неведомымі". Яны "іграюць у розных танальнасцях". У кожнага свая партытура, але заўважце, выконваюць адно цэлае, складанае, цікавае.

Такое ўражанне на глядача робіць фотавыстава чатырох жанчын-фотамастац, якая адкрылася ў галерэі Візуальных Мастацтваў "NOVA" (бібліятэка імя Я. Купалы).

Жанчыны з камерай — рэдкая з'ява. Існуе меркаванне, што яны эпатуюць публіку, глядача і аб'ект здымак. Шмат спрэчак аб іх творчым суіснаванні з фатографамі-мужчынамі, але здымаючы асоб жаночага полу на самой справе не шмат. Напрыклад: "свецкія" тусоўкі належаць Ірэне Гудзіеўскай, мастацкія і артыстычныя — Галіне Маскалёвай і Алене Адамчык, рэпартажы — стылія Тамары Хаміцэвіч і Мары Жылінскай.

Аўтарак гэтай цікавай фотавыставы можна з упэўненасцю назваць незалежнымі творцамі, бо яны не падудналі модным і кан'юнктурным тэмам, сюжэтам і

плыням. Не займаюцца яны і камерцыйнай дзейнасцю і не "зарабляюць" аўтарштат у мастацтве. У кожнай з іх адметны почырк, свой тэматычны дыяпазон. Іх творы — своеасаблівы мастацкі свет чорна-белага кіно, крохкая раўнавага зменлівых вобразаў і адчуванняў.

Нашыя сучасніцы, якія прыйшлі да такога элітарнага самавызначэння, як фатаграфія, нясуць у сабе больш выразны, яркі індывідуалізм, чым мужчыны. Такое ад-



Фотаработа Алены Герасімчык

чуванне не пакідала мяне ўвесь час — з пачатку адкрыцця выставы, падчас прагляду твораў. Іх фатаграфія не толькі тыповы від мастацтва для адлюстравання сітуацыі і фіксацыі імгнення, але і шматгранны змацыйны "грааль". Гэта жыццё ў некалькіх вымярэннях! Як нікому іншаму, жанчыне ўласцівыя імпрэвізацыя і эксперымент.

Знакамітая Джулія Маргарэт Камерон (1815 — 1879 гг.), першая жанчына, якая была прызнана ў грамадстве як фатограф-партрэтыст рамантычнага накірунку, у адным з інтэр'ю прамоўляла фразу, што ў наш час не страціла актуальнасці: "Надзвычайнае непадобства маіх твораў да працы майстроў-мужчын, якія заўсёды ведаюць, ЯК ТРЭБА здымаць, — вось што вызначае мой поспех."

Спадыяюся, што гэтая выстава з'явіцца "адчынкай", якая адкрые дзверы забіцця жаночай фатаграфіі, бо мужчыны тут — адсутнічаюць. Яны ўсё больш лічацца збіральнікамі ведаў і ўсё меней — генератарамі ідэй. Іх тэх-



Фотаработа Святланы Зыбінай

цы, прысутнічае толькі колад прафесійнай працы — штучна падрыхтаваныя сюжэты прыводзяць да залішняй стылізацыі. На жаль, цікавыя фотамастакі пайшлі ў бізнес-фота. Модныя часопісы і рэклама часта спусташаюць мастака як творцу, бо патрабуюць новых і новых прыгожых "карцінак".

Таму мне здаецца, што менавіта за жаночай фатаграфіяй — творчай будучыня, бо жаночае фота — гэта новая прастора магчымасцяў для разваг. Жанчына і фатаграфія — з'ява не даследаваная, а таму яна інтрыгуе абыякава і гучыць, нібыта выклік мужчынскай творчасці. Адметна, што жаночая фотавыстава адбываецца ў Мінску ўпершыню.

Такім чынам, прыходзіць і глядзець, бо глядзець — гэта само па сабе ўжо мастацтва.

Жанна МАЁРАВА

P.S. Дадам, што выстава працягне сваю работу да 11 красавіка. Таму ў вас яшчэ ёсць час палюбавацца творамі незвычайнага квартэта фотамастац.

Ж.М.

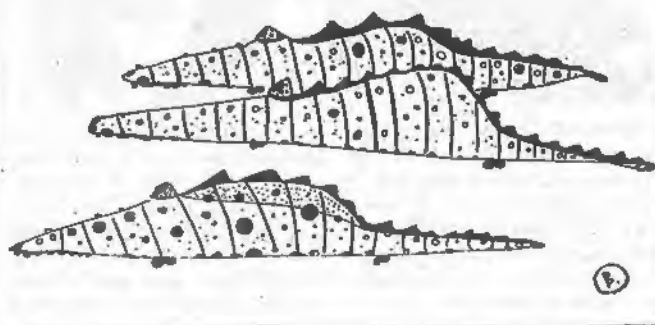


Фотаработа Алены Мулюкінай

МАЕ КРАКАДЗІЛЬЧЫКІ...

Неяк замест напісання чарговага матэрыялу я зачыніўся ў сваім рэдакцыйным кабінце і заняўся любімай справай — маляваннем. Вось тут, як кажуць у народзе, мяне і накрылі! Рэдактура хідна пасміхнулася і загадала змясціць мае выяўленчае мастацтва ў першакрысавіцкі нумар газеты. Каб не займаўся падобным у будучыні.

Зміцер ВІШНЁЎ,
спецкар газеты "Культура"



Неяк у Нью-Ёрку Стравінскі ўзяў таксі і са здзіўленнем прачытаў на таблічцы сваё прозвішча.

— Можа, вы родзіч кампазітара? — спытаўся ён у таксіста.

— А што, ёсць кампазітар з такім прозвішчам? — здзіўліўся шафёр. — Упершыню чуў. Стравінскі — гэта ўладальнік таксі. Я ж нікога агульнага з музыкой не маю. Маё прозвішча — Пучыні.

Аднойчы пасля канцэрта да Паганіні звярнулася прыхільніца:

— Маэстра, парайце, што я павінна зрабіць, каб ваша чароўная музыка заўсёды была са мной?

— Пераўтварыцеся ў скрыпку Страдывары.

Неяк Рубінштэйна спыталі, ці здзіўляла яго калі-небудзь прэса. Ён адказаў:

— Так, у адной каліфарнійскай газеце было такое паведамленне: "Фартэпіяна было цудоўнае і Рубінштэйн нядарэмна на ім іграў".

Аднаго разу спевак Дзмітрыя Аляксеевіча Смірнова запрасі-

ВЯЛІКІЯ ЖАРТУЮЦЬ

лі на канцэрт у купецкі дом. Было гэта летам: вокны адчыненыя... Гаспадыня напрасіла праспяваць які-небудзь раманс.

— Я праспяваў бы, ды ўжо позна. Баюся, вашыя суседзі будуць незадаволеныя.

— Так ім і трэба, — адказала гаспадыня, — мінулай ноччу іх сабака таксама выў у нас пад вакном.

— Гэтая саната навайна ўспамінамі пра каханне, — тлумачыў піяніст Падарэўскі на ўроку свайму вучню. — Яе трэба іграць як песню кахання, зварот да нявесты.

Малады чалавек садзіцца за фартэпіяна і іграе санату. Праз некаторы час Падарэўскі ўсклікае:

— Паслухайце, вы іграеце так, быццам звяртаецеся да цешчы...

Аднойчы, сядзячы ў тэатры, Расіні шапнуў свайму суседу:

— Спявак неверагодна дрэнны.

Першы раз у жыцці чуў такія жалкія спевы...

— Магчыма, будзе лепш, калі мы пойдзем дадому, — прапанавалі суседзі.

— Не, — адгукнуўся Расіні. — Я ведаю, што ў трэцім акце герарыя павінна яго забіць. Я хачу гэтага дачакацца.

Неяк сябар Расіні раскажаў яму, што яго знаёмы сабраў калекцыю прыпадаў катаванняў усіх часоў і народаў.

— А ці не было ў гэтай калекцыі фартэпіяна? — пацікавіўся Расіні.

— Не, не было.

— Гэта азначае, што ваш знаёмы ў дзяцінстве не вучыўся музыцы.

3 надыходзячым
1 красавіка!

Падрыхтавала
Алена РЫГОРАВА

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года
Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Першы намеснік галоўнага рэдактара
— Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Ігар КЛОКАЎ,
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валеры СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,
Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 27.03.97. у 15.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
© "Культура", 1997
Фармат А3. Індэкс 63875
Агульны наклад 3514
Замова 1729.

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.